

ДОБРЫ ВЕЧАР

Добрый вечер

МІНСКАЯ ГАРАДСКАЯ ГАЗЕТА

Цана 50 руб.

ПЯТНІЦА, 26 ЛІСТАПАДА 1993 г. № 223—224 (658—659)

СЁННЯ У НАС СВЯТА

ТОСТ З НАГОДЫ 3-ГОДДЗЯ З ДНЯ НАРАДЖЭННЯ «ДОБРАГА ВЕЧАРА»



Анатоль ЗЭКАЎ, *в.а. галоўнага рэдактара.*

Маймy суседу па лесвічнай пляцоўцы з двух хай сабе і блізкіх па гучанню слоў — тэст і тост — усё ж больш даспадобы апошняе.

Кожным разам вымаўляючы гэта кароткае, як стрэл, слова «тост», ён аж выпружыньваецца ад адчування ўрачыстасці моманту.

Сёння я разумею свайго суседа. І падтрымліваю.

Перш-наперш я падымаю чарку за калектыў газеты, за ўсіх, хто звязаў свой лёс з «Добрым вечарам» і для каго дзень 26 лістапада не проста чарговы лісток у календары, а хвалюючае свята. За калектыў, які жыве штодзённымі клопатамі пра газету, імкнецца рабіць яе цікавай і патрэбнай для мінчан. За калектыў, які, аднойчы абраўшы для сябе шлях дэмакратыі і праўды, не збіраецца здаваць гэтай пазіцыі і надалей. За калектыў, які не мае вялікіх выгод, акрамя адной — усе нягоды пераносіць разам. За калектыў, чый давер для мяне важней, чым дэпутацкі.

У гэты дзень, калі газета адзначае сваё трохгоддзе, я хацеў бы падняць чарку за тых, хто стаяў ля яе вытокаў, хто рабіў яе першыя нумары, хто, нават перайшоўшы на іншае месца працы, па-ранейшаму не парывае сувязі з рэдакцыяй, радуецца нашым удачам і перажывае нашы нягоды.

З не меншай удзячнасцю я хацеў бы падняць чарку за работнікаў Беларускага Дома друку, якія выдаюць газету, за работнікаў сувязі, якія дастаўляюць яе да чытачоў.

Я падымаю чарку за ўсіх сяброў газеты, за тых, хто выпісвае яе з першага нумара і хто стаў яе падпісчыкам нядаўна. За тых, хто звоніць нам і піша, выказвае ўдзячнасць і крытыкуе, дае рэкламу і рэкламуе.

Сёння ва ўсіх нас свята — дзень нараджэння. І хаця тры гады — не юбілей, але сённяшні час такі: дзень пражыў — і добра.

Жыві, наш «Добры вечар»!

За цябе!



А мне тры гады...

Фота Аляксандра КАРЖА.

У ЮБІЛЕЙНЫМ НУМАРЫ:



XEROX

ИКМ-УНИВЕРСАЛ Authorised Dealer

Поздравляем коллектив «Добрага вечара» и всех его поЧИТАТЕЛЕЙ с 3-летием со дня выхода первого номера газеты!

ЖЕЛАЕМ

Журналистам «ДВ» — творческой неуспокоенности, новых интересных тем, запоминающихся встреч, зарплаты, опережающей рост цен!

Читателям «ДВ» — самой оперативной информации о событиях в столице, увлекательных сведений о Минске и минчанах, доброго настроения от прочтения газеты!

ВСЕМ — здоровья, мира и благоденствия!

Дарэчы, падпіска на газету «Добры вечар» заканчваецца. Наш індэкс: 63931. Цана на першы квартал: 600 руб.

ВЫ НАС ВЕДАЕЦЕ?

БЛІЦ

У Англіі — што можна, тое можна. У Францыі — можна нават тое, што нельга. У нас, па-ранейшаму, нельга нават тое, што можна. Калі хто не зразумеў, то я маю на ўвазе тое, што **можна** ўжо жыць і працаваць нармальна і адчуваць сябе чалавекам, але, зноў жа, як зрабіць гэта? Застацца прыстойным, і сябе паважаць, і каб дзецям не сорамна было сказаць, дзе працуеш.
Па меры сіл і магчымасцей журналісты «Добрага вечара» стараюцца данесці да сваіх чытачоў подых усяго спектра няпростага, віруючага жыцця беларускай сталіцы. Вядома, «кожнаму чорту не ўгодзіш». Зразумела, не ўсім падабаецца, аб чым і як мы пішам. Ды справа кожнага — выбіраць: чытаць гэту газету або іншую. Многія для сябе гэты выбар ужо зрабілі. Таму сёння ў нашай традыцыйнай рубрыцы «Бліц» мы некалькі адышлі ад прывычнага метаду выпадковага апытання, наконт хвалюючай праблемы недзе на гарадской вуліцы і звярнуліся да людзей, якія ведаюць, чытаюць «ДВ». Тым больш, што ў сувязі з вышэйпамянёнай датай яны і самі былі не супраць сказаць тое, што пра нас думаюць.

Васіль БЫКАЎ, народны пісьменнік Беларусі:

— Вашу газету пастаянна чытаю і выпісваю. «Добры вечар», на мой позірк, — дэмакратычнае выданне з колам выдатных аўтараў. З вялікай цікавасцю чытаю, напрыклад, матэрыялы, напісаныя Максімам Грэкам. Яны вызначаюцца высокім прафесійным майстэрствам, палітычнай мудрасцю і, самае галоўнае, тым патрыятызмам, якога не хапае журналістам іншых газет і часопісаў.

Займаючы прынцыповую дэмакратычную пазіцыю, газета такім чынам дае жыхарам сталіцы праўдзівую інфармацыю аб жыцці нашага горада ў самых розных галінах, сферах ды іпастасях гэтага жыцця, чаго, на вялікі жаль, не знойдзеш у некаторых іншых выданнях, якія выконваюць сацыяльны заказ пэўных структураў. А таму патрэба людзей у аб'ектыўнай інфармацыі максімальна ўзрастае...

Так што як чытач, як чалавек, што мае адносіны да літаратурнай творчасці, я ад усёй душы віншую самабытны калектыў рэдакцыі «Добрага вечара», ягонага кіраўніка Анатоля Зэкава з трэцімі ўгодкамі газеты.

Яфім ІВАНОВІЧ, ветэран вайны і працы:

— Чытаю газету «Добры вечар» з першых дзён яе нараджэння. Спадабалася новае выданне дэмакратычнасцю, новымі падыходамі, плюралізмам думкі. У гэтым яе перавага перад сваім старэйшым калегам «Вячэрнім Мінскам», які, на жаль, да гэтага часу не пазбавіўся сумных традыцый, уласцівых друку мінулага, не вызваліўся ад камуністычных догмаў і стэрэатыпаў.

Прыемна адзначыць, што «ДВ», нягледзячы на цяжкасці, якія выпалі на яго долю ў перыяд станаўлення, вытрымаў экзамен. Газета па праву заваявала аўтарытэт і павагу чытачоў. Усё больш адчуваецца, што па меры таго, як сталее калектыў, паляпшаецца якасць матэрыялаў, пашыраецца і паглыбляецца тэматыка.

У сувязі з трохгоддзем хочацца сказаць калектыву: «Так трымаць і далей». Няхай па-ранейшаму ў цэнтры ўвагі газеты будуць такія надзённыя пытанні, як раздзяржаўленне і прыватызацыя, развіццё рынкавых адносін, а таксама жыццё дэмакратычных партый.

Шкада, што ў апошні час усё больш на старонках газеты з'яўляецца рускамоўных матэрыялаў. Думаю, гэта не на карысць адраджэнню і самой газеце.

Віктар МАНАЕЎ, артыст Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы.

Не пакрыўлю душою, калі скажу, што «Добры вечар» — гэта адна з маіх любімых газет. Добра памятаю яго першы нумар, ён у мяне нават захаваўся. У тым, дзевяностым годзе, газета стала сапраўдным праменьчыкам святла ў панаваўшай тады гарадской камуністычнай цемры. Адразу на мінчукоў павеяла нечым новым, светлым. Па-першае, гэтым стала выява герба горада побач з назваю. Гэта цудоўна, калі кожны дзень мінчукоў блаславляе Божая Маці, прасвятая дзева Марыя — заступніца ўсіх жыхароў горада і яго самога. Па-другое, газета мае чалавечую назву. Напэўна, прыемна яе і прадаваць у кіёсках, калі да вас кожны звяртаецца: «Добры вечар», калі ласка». І ўсё гэта, на мой погляд, спрыяе таму, што газета выпраменьвае нейкую добрую энергію. Але галоўнае, безумоўна, што «Добры вечар» блізкі мне па духу. Гэта цудоўна, што першая паласа адведзена гораду, яго жыццю. Наконт культуры скажу: добра, што прыкмячаеце сваіх. Трэба і далей, і, можа, больш знаёміць з усімі падзеямі ў гэтай сферы, расказваць пра тэатры, людзей сцэны. І спадзяюся, што калісьці «Добры вечар» будзе выходзіць толькі на беларускай мове.

Падрыхтаваў Іван КАХНОВІЧ.

Аўтара!



Іван КАХНОВІЧ — самы «інфармацыйны» ў рэдакцыі чалавек, бо ён узначальвае аддзел навін нашай газеты.



«ИКМ-УНИВЕРСАЛ» г. Минск, ул. К. Маркса, 12, к. 14 тел/факс 27-35-11 + ОБОРУДОВАНИЕ СЕРВИС от XEROX Authorised Dealer

КАЛЯНДАР

ПЯТНІЦА, 26 ЛІСТАПАДА.
СОНЦА — 7.56/15.58.
Даўжыня дня — 8.02.
МЕСЯЦ — поўня 29 лістапада,
захад 3.02/усход 13.02.
ІМЯНІНЫ
Сёння:
Праваслаўныя — Іаана Златавуста, Антаніна, Германа, Нікіфара, Манефы.
Каталіцкія — Кандрата, Сыльвестра.
Заўтра:
Праваслаўныя — Рыгора, Піліпа. Загавенне на пост перад Раждаством.
Каталіцкія — Валяр'яна, Максіма.
У нядзелю:
Праваслаўныя — Авіва, Гурыя, Дзмітрыя, Паісія, Самона. Пачатак посту перад Раждаством.
Каталіцкія — Здзіслава, Сцяпана.
1-Я НЯДЗЕЛЯ АДВЭНТУ, пачатак літургічнага году.



СПАДЧЫНА

НІХТО НЕ ЗАСТАЎСЯ ПАКРЫЎДЖАНЫМ

У Цэнтральным раёне сталіцы прайшлі дні народнай творчасці ў рамках фестывалю «Спадчына».

У клубе трамвайна-тралейбуснага ўпраўлення адбылося свята майстроў «Нашы рукі залатыя» — свята дзіцячай творчасці.

Яно пачыналася выстаўкай з абавязковай абаронай твораў, даволі разнастайнай: ад звычайнай дэманстрацыі да сапраўднага мініспектакля. Акрамя абароны, журы ўлічвала тыповасць таго ці іншага твора для беларускага мастацтва. І каб не памыліцца, вырашана было зрабіць журы і з гледачоў. У выніку з 12 школ адзначана 8. Адна з іх — 188 школа для тых, хто слаба чуе і бачыць. Вышэйшую ўзнагароду (40000 руб.) атрымалі школы №№ 26, 79, 67, 37 і аб'яднанне пазашкольных устаноў.

Марына ГУЛЯЕВА.

УЧОРА

АКТЫВІЗАВАЦЬ супрацоўніцтва з нашай рэспублікай мае намер і нямецкая зямля Рэйнланд-Пфальц. Аб гэтым заявіў на перагаворах у Дзяржаўным камітэце Беларусі па знешніх эканамічных сувязях начальнік інфармацыйнага бюро па Цюрынгіі і Усходняй Еўропе германскага міністэрства эканомікі і транспарту пан Арльт.

* * *

25 лістапада граф Аляксандр Прушынскі, які меціць на пасаду Прэзідэнта Беларусі, правёў чарговую прэс-канферэнцыю на тэму: «Аб фарміраванні новага «Урада Адраджэння». Як адзначыў Аляксандр Ксавер'евіч, урад Кебіча зрабіў Беларусь жабрацкай краінай і павінен пайсці ў адстаўку. Граф мае намер сфарміраваць свой урад, які пад яго кіраўніцтвам выведзе Беларусь з крызісу, наблізіць па ўзроўню жыцця да краін Захаду. Негатыўныя адносіны большасці палітычных лідэраў, трымаючых уладу, сродкаў масавай інфармацыі надаюць графу толькі імпэту, маўляў, дастойнага канкурэнта заўсёды баяцца.
І хоць Вярхоўны Савет не зацвердзіў пакуль пункт праекта Канстытуцыі аб прэзідэнцтве, гэта графа не турбуе. Па прынцыпу: рыхтуй калёсы зімой.

* * *

КАК СТАЛО известно корреспонденту РИДа, Академией аграрных наук республики объявлен конкурс среди ученых и специалистов на лучшую творческую мысль или идею по теме «Концепция аграрной реформы в Республике Беларусь».

По мнению организаторов, мероприятие должно содействовать стимулированию научной мысли в республике по заданному направлению. С этой же целью Академией аграрных наук выделены средства на призы победителям конкурса: три миллиона рублей за первое место, два за второе и один миллион — за третье место. Планируется, что первые результаты будут получены уже к концу года.

«Черная Эммануэль» под запретом

Республиканский государственный регистр отказал в выдаче регистрационного удостоверения, дающего право широкого проката на территории Беларуси фильму «Черная Эммануэль». Главную роль в нем исполнила темнокожая актриса, затмившая своей сексуальностью героиню известного романа Эммануэль Арсан.

По мнению специалистов, этот импортный «киношедевр» — заурядная «порнуха», которой не место на экранах белорусских кинотеатров. Не переубедил их и тот факт, что в России, например, «Черная Эммануэль» демонстрируется практически без ограничений, принося немалую прибыль кинопрокатным организациям. Другое государство — иная мораль?

Александр ПОРЕЦКИЙ.

СЁННЯ

8-ы КАНАЛ ПРАЦАВАЦЬ МОЖА

Але пакуль не працуе. І ніхто сёння не ў стане дакладна сказаць, калі пачнуцца тэлетрансляцыі. Таму і мы, паважаныя чытачы, не будзем яшчэ раз расказваць набалелую і ў многім надакучыўшую гісторыю. З аднаго боку, усё быццам бы гатова. Менавіта пра гэта расказалі на нядаўняй прэс-канферэнцыі кіраўнікі акцыянернага таварыства «Мінскае гарадское кабельнае тэлебачанне» (АТ «МКТ»), тэлерадыёкампаній «ММ4» і «Рамас». Гэта значыць, што хоць заўтра яны гатовы выйсці ў эфір. Бо ёсць і планы, і напрацоўкі, якія толькі чакаюць свайго часу. Аднак, з другога боку, па-ранейшаму не заключаны дагавор з Міністэрствам сувязі. А без гэтага пачаць працу немагчыма.

Вядома ж, усіх цікавіць, як можна будзе прымаць перадачы 8-га канала? Пакуль для гэтага патрэбна хатняя антэна. Потым, з пачаткам тэлетрансляцый, можна будзе прымаць перадачы і на індывідуальныя антэны. Трэба сказаць адразу, што для таго, каб усе мінчукі змаглі атрымаць якаснае адлюстраванне на 8-м канале, трэба ўкласці толькі ў набыццё адпаведнага абсталявання яшчэ каля 100-150 млн.рублёў. Але, як вы разумееце, і гэта падкрэсліў выканаўчы дырэктар АТ «МКТ» Пётр Чарнаморац, грошы з'явяцца толькі тады, калі пачнецца нармальная работа на канале.

Хацелася б, вядома, абнадзеіць вас, паважаныя чытачы, ды пакуль няма чым. Хацелася б, вядома, не бачыць у гэтай сітуацыі якіх-небудзь палітычных матываў ці падтэкстаў. Няхай будзе і шосты, і сёмы, і, вядома, восьмы. Няхай будуць каналы Юрыя Хашчавацкага, ці згаданых, ці можа зусім іншых камерцыйных структур. Але тады ж, вядома, вельмі цяжка будзе «кіраваць» імі ці «выклікаць» на дыван...

Іван КАХНОВІЧ.

З УСІХ КАНЦОЎ СВЕТУ

Сёння завяршаецца пяты міжнародны універсальны кірмаш «Усход — Захад — Поўнач — Поўдзень», які тры дні працаваў у Рэспубліканскім выставачным цэнтры (вул. Я.Купалы, 27). Колькасць экспанатаў такая, што для іх занялі частку другога паверха сярод чучалаў прадстаўнікоў фауны Беларусі, пацясніўшы дасягненні эпохі развітога сацыялізма.
З амаль двухсот удзельнікаў з краін бліжняга і далёкага замежжа пераважная большасць — вытворцы. Кірмаш сапраўды універсальны, і некаторыя з тавараў упершыню прапануюцца на беларускім рынку.
Адметная асаблівасць — вялікая экспазіцыя шэрагу турэцкіх фірм, якую прадстаўляе гандлёвая палата Стамбула. Госці з Басфора прапанавалі прадукты харчавання, абутак, трыкатаж, верхняе адзенне са скуры, касметыку, вырабы з пластмас, керамічную плітку, прыстасаванні для аўтамабіляў і г.д.
Усё гэта адпавядае еўрапейскім патрабаванням якасці і бяспекі, а цэны даволі прымальныя. Цікавую калекцыю моднага адзення прапанавалі фірмы-вытворцы з Лодзі (Польшча). З ёй можна было азнаёміцца таксама ў час дэманстрацыі ў Беларускім цэнтры моды.
Калі ўзаемавыгадныя кантакты наладзяцца, шмат хто з «чаўнакоў», якія рэгулярна ездзяць у Турцыю і Польшчу, можа застацца без справы.
Ад палякаў і туркаў не адсталі і бліжэйшыя нашы суседзі — з Расіі і Украіны прыехала шмат камерсантаў і прамыслоўцаў. І прапановы ў іх даволі цікавыя, а цэны — канкурэнтаздольныя. Вось толькі аптымізму наконт хуткага наладжвання задавальняючай сістэмы ўзаемаразлікаў у дзелавых людзей няма...

Міхаіл ВАЛЬКОЎСКІ.

СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА — ВМЕСТО ГАЗА И МАЗУТА?

Международный семинар «Нетрадиционная энергетика, экология, энергосберегающие технологии» сопровождался экспозицией отечественных и зарубежных новинок в этой области. Завершился сегодня дискуссией за «круглым столом» в Академии наук Беларуси.

Свои лучшие разработки представили Институт проблем энергетики АН Беларуси, Белорусская политехническая академия, НПО «Жилкоммунтехника», институт «Белэнергосетьпроект», гомельский центр «Экология и контроль окружающей среды». Оборудование, использующее энергию солнца, показал минский консорциум АУМ, ветроэнергетические установки — НПО «Ветроэн» и российская ассоциация «Возрождение». Большой интерес был проявлен к энергоустановкам для малых ГЭС, к строительным материалам, технологиям и проектам, которые экономят тепло и энергию. Зарубежные достижения в нетрадиционной энергетике были продемонстрированы фирмами «Ekster Haldel» и «WTU Inter Energo» (Германия), «Cityplan» (Чехия), университетом Аалборг (Дания) и Институтом электротехники из Щециня (Польша). А молодежная организация «Некст стоп» предложила проект строительства экологического образовательного центра «Новая жизнь».

Думается, не только ученые и правительство, но и все население должно обратить внимание на возможности, которые дают альтернативные источники энергии.

ЗАЎТРА

«ЛІСТАПАД-93»

Як паведаміў прэзідэнт Федэрацыі спартыўных танцаў Рэспублікі Беларусь Уладзімір Парахневіч, 27 і 28 лістапада ў Мінску пройдзе міжнародны конкурс спартыўных танцавальных пар «Лістапад-93». Такі турнір — пяты па ліку ў гісторыі беларускай сталіцы, і ў яго ўжо сталы аўтарытэт. Ранейшыя «Лістапады» нават атрымалі высокую ацэнку буйнейшага ў свеце танцавальнага часопіса з Германіі «Танц-Шпігель».
У сёлетнім конкурсе прымуць удзел танцавальныя пары ва ўсіх узроставых катэгорыях з многіх каманд гарадоў Літвы, Эстоніі, Украіны і Расіі. Раней згоду на ўдзел у ім далі федэрацыі Польшчы, Швецыі і Японіі, але пакуль арганізатары пацвярджэння з гэтых краін не атрымалі.
З беларускага боку ў конкурсе прымуць удзел пары з найбольш аўтарытэтных каманд — «Мэта», «Піруэт», «Сігма» з Мінска, «Палеткі» з Гомеля, «Фэст» з Віцебска і іншых. Усяго ж на танцавальныя пляцоўкі выйдуць 150 спартыўных пар.
27 лістапада ў 17.00 у актавай зале медыка-біялагічнага НДІ, што па Варвашэні, 17, у барацьбу ўступяць пары ва ўзросце ад 8 да 14 гадоў, а 28-га ў 11.00 у Палацы спорту пары старэйшага ўзросту — да 22 гадоў.
Пераможцы атрымаюць каштоўныя прызы. Уваходныя білеты для гледачоў чыста сімвалічнага кошту — усяго 200 рублёў.

Віктар СТРЫЖАК.

«Безумный Макс» и «Лявоніха»

В последнее время Минск нечасто радует своих жителей и гостей хорошими концертами с участием популярных коллективов, групп, артистов.

Чтобы скрасить унылое настроение горожан, Международный благотворительный фонд помощи творческой молодежи «Алена» совместно с ДК Минского тракторного завода проводит шоу, в котором примут участие представители различных направлений современной культуры.

Как стало известно корреспонденту РИДа, в нем примут участие эстрадно-хореографический театр «Безумный Макс», театр «Фэст», танцевальный ансамбль «Лявоніха», эротический балет «Ню», и завершит программу первая белорусская техно-группа «Дизель Экшн», которая за год своего существования выступила в программах с такими звездами,как Эдита Пьеха, Александр Серов, группа «Мальчишник» и другими. Сейчас «Дизель» снимает свой новый клип специально по заказу «Музобоза», «50х50» и телепрограммы «У Ксюши».

Шоу состоится 28 ноября в помещении ДК Минского тракторного завода.

Анатолий ЧЕПИКОВ.

Па паведамленнях карэспандэнтаў «ДВ», агенцтваў БелаПАН, РІД, БЕЛІНФАРМ

ГЭТА БЫЛО, БЫЛО...



☐ 1991г. Вось такі ў нас быў вакзал.



☐ Вечнае пытанне.

Аўтара!



Юрый ЗАХАРАЎ — наш самы галоўны фотакарэспандэнт. Яго здымкі Вы знойдзеце на ўсіх старонках нумара.

У нас з табой сёння, дарагі чытач, свята — ты адчуваеш? Тры гады, як мы ўпершыню сустрэліся, пагаварылі, паразумеліся і пасябравалі. Тры гады, як мы штовечар сустракаемся: ты з намі на старонках «ДВ», мы з табой — чытаючы твае лісты ды размаўляючы па тэлефоне.

Памятаеш, як у свой час пакутаваў Валерый Лявонцьеў над гамлетаўскім пытаннем: тры хвіліны — гэта многа альбо мала? Нам з табой прасцей, адказ мы ведаем: тры гады — безумоўна, мала, вельмі мала, калі гаворка ідзе пра лёс чалавека або гісторыю газеты. Але тры гады — гэта многа, вельмі многа, гэта цэлая эпоха ў наш надта ж неспакойны і зменлівы час.

Нас, у прынцыпе, можна параўнаць з вядомым напоем: тры зорачкі вытрымкі — гэта ўсё ж каньяк, хоць, вядома, яшчэ тры разы па тры, а потым яшчэ столькі па столькі ж яму зусім не перашкодзяць.

Мы з табой пражылі гэтыя тры гады разам, нашае сяброўства таксама атрымала тры зорачкі за вытрымку, а таму давай уладкуемся паўтульней у любімым крэсле, паднімем келіх сонечнага напою ды, як прынята гэта на днях нараджэння, успомнім тое, што было, ды пажадаем адзін аднаму тое-сёе на будучае.

Тры гады з правам перапіскі

А ўспомніць нам з табой ёсць што!

Напрыклад, як на нашай ужо з табой памяці 7 студзеня 1991 года пастановай урада Беларусі дзень святкавання Калядаў быў абвешчаны нерабочым днём.

І мы раптам пачалі ўсведамляць і на практыцы пераконвацца ў тым, што краіна можа мець святы не толькі і не столькі рэвалюцыйныя ды трагічныя, але, акрамя цудам дазволенага Новага года, і традыцыйныя, глыбока народныя і нават рэлігійныя.

Да нас «дайшло», што адзначаць штогод перамогу аднаго рэжыму над другім і святкаваць гэтую перамогу як падзею агульнанацыянальнага трыумфу — амаральна. Мы зразумелі, што ў краіны, у нацыі святы могуць быць толькі агульнанацыянальныя, толькі тыя, памяць пра якія стагоддзямі захоўвае народная свядомасць, альбо тыя, якія сталі неад'емнай часткай гісторыі дзяржавы.

19 снежня 1991 года мы зрабілі крок у гэтым накірунку — Вярхоўны Савет прыняў закон пра святочныя дні ў краіне.

Але за гэтыя гады, падкрэсліваю, мы зрабілі ўсё ж толькі маленькі крок. Сцяўшы зубы, «старая гвардыя» Вярхоўнага Савета пагадзілася адпачываць у дні народных святкаванняў, але так і не зацвердзіла ўрачыстасці патрыятычнага кшталту, акрамя Дня незалежнасці ў гонар прыняцця Дэкларацыі аб дзяржаўным суверэнітэце.

Ды за тры гады ментальнасць народа, які мае сваю дзяржаву, змянілася непазнавальна, і ёсць безумоўныя падставы спадзявацца на тое, што яшчэ праз год-другі новы склад парламента краіны зацвердзіць і Дзень волі 25 сакавіка, і Дзень Сцяга, і Дзень вайсковай славы, і Дзень Канстытуцыі. Зацвердзіць, бо дзяржава без такіх святаў — што чалавек без пасведчання аб нараджэнні.

Давай успомнім з табой і тое, як 19 верасня 1991 года Вярхоўны Савет прыняў герб «Пагоня», бел-чырвона-белы сцяг і назву краіны «Рэспубліка Беларусь». З гэтым актам скончылася дзікунства ўладатрымальнікаў, калі за нацыянальны сцяжок на лацкане пінжака маглі ўкляпаць немалы па тым часе штраф.

Праўда, дагэтуль пэўныя сілы ганяць нашыя сімвалы і штогод адзначаюць 7 лістапада — угодкі перавароту групкі людзей са зрушанай псіхікай, якія за нямецкія грошы дарваліся да ўлады і вырашылі пабудаваць рай зямны на касцях чалавечых. Святкаваць ці не святкаваць — гэта іхняе, вядома, права, толькі за тры гады стала абсалютна зразумела, што да Беларусі гэты дзень не мае аніякага дачынення і не можа прэтэндаваць на нейкае афіцыйнае адзначэнне.

За тры гады мы не прынялі яшчэ сваю Канстытуцыю, закону аб выбарах. Не змянілі адміністрацыйны падзел краіны. Не зламалі ментальнасць чыноўнікаў у справе беларусізацыі і не знайшлі на іх адпаведных рычагоў уздзеяння. Мы не вярнуліся да спрадвечных назваў кшталту Менск альбо Сойм ці войт. Мы не перайменавалі вуліц і не стварылі музей таталітарнага манументальнага мастацтва з безлічы помнікаў і бюстаў «вялікага правадыра».

Мы многага яшчэ не паспелі, але 25 жніўня 1991 года надалі сваёй Дэкларацыі аб суверэнітэце статус канстытуцыйнага закону, а 8 снежня ў Віскулях дэ-юрэ спынілі існаванне апошняй імперыі.

Пачалася новая эпоха, і давай, чытач, першы з табой тост паднімем менавіта за гэтую эпоху, за эпоху нашай дзяржаўнасці, нашай волі!

ДАВАЙ успомнім таксама, як павольна, але настойліва і паслядоўна прасякаліся мы разуменнем таго, што людзі маюць права на спавяданне любога палітычнага погляду, любой ідэалогіі, акрамя як фашысцкай, расісцкай і непрыхавана гвалтоўнай арыентацыі. Успомнім, як разам прыходзілі мы да разумення таго, што выбар ляжыць не толькі ў межах «камуніст — беспартыйны», але на куды шырэйшых абсягах.

Успомнім, як 2-3 сакавіка 1991 года адбыўся ўстаноўчы з'езд Беларускай сацыял-дэмакратычнай Грамады, 23 лютага — устаноўчы з'езд Беларускай сялянскай партыі, 23-24 сакавіка — Другі з'езд Беларускага народнага фронту (гэтым разам на Радзіме, у Менску). Успомнім, як у сакавіку таго ж года была зарэгістравана Аб'яднаная дэмакратычная партыя Беларусі, а 12-13 кастрычніка адбыўся 1-ы (устаноўчы) з'езд Згуртавання беларускіх вайскоўцаў. 16 лістапада ўстаноўчы з'езд правёў Свабодны прафсаюз краіны, а таксама прайшла ўстаноўчая канферэнцыя Руху за дэмакратычныя рэформы на Беларусі.

З другога боку, у гэты ж час арганізацыйна афарміліся і камуністы, якія вылучылі з сябе бальшавіцкую платформу (іх канферэнцыя адбылася 13-14 ліпеня), 2 лістапада ўтварылі рух «За дэмакратыю, сацыяльны прагрэс і справядлівасць», а 7 снежня — Партыю камуністаў Беларусі, якую аб'явілі правапераемніцай КПБ, чыя дзейнасць была спынена ў жніўні.

У выніку мы атрымалі, па сутнасці, шматпартыйную сістэму, але з вялікім і вырашаючым адрозненнем ад сусветнага вопыту выкарыстання падобных сістэм. Нашыя партыі (акрамя камуністаў, у якіх ёсць моцнае і надзейнае лобі ў структурах улады, не зменenaй з часоў БССР і КПБ) практычна не маюць уплыву на прыняцце законаў, на дзейнасць выканаўчай улады. Толькі БСДГ займела ў ВС дзевяць сваіх сяброў ды некалькі парламентарыяў з'яўляюцца сябрамі Партыі народнай згоды.

Спасылкі прадстаўнікоў урада і парламента на тое, што малаколькасныя партыі не могуць прэтэндаваць на волевыяўленне пэўнай групы людзей менавіта з-за невялікай колькасці сваіх сяброў, выглядаюць, мякка кажучы, несур'ёзна. Практычна ўсе нашыя дэмакратычныя партыі аб'явілі сябе і зарэгістраваліся як партыі парламенцкага тыпу. Гэта азначае, што фіксаванае сяброўства ў іх маюць толькі самыя актыўныя прыхільнікі, але зусім не адмаўляе таго, што партыю ў дзве тысячы чалавек падчас выбараў падтрымае мільён выбаршчыкаў. Спроба ВС не дапусціць фарміравання паловы парламента на будучых выбарах па партыйных спісах можа расцэньвацца ў выніку толькі як спроба захаваць уладу, бо зразумела, што дэпутацкія мандаты ў такіх варунках ў большасці сваёй зноў атрымаюць прадстаўнікі выканаўчых структур і дырэктарска-старшыньскага корпуса.

З другога боку, варта адзначыць і той факт, што партыі, якія занялі практычна ўсе ідэалагічныя нішы ў спектры палітычных поглядаў Беларусі, не ўмеюць яшчэ як след працаваць. Яны, нават самыя вялікія і арганізаваныя, накшталт БСДГ, ПНЗ ці АДПБ, аб'ядноўваючы ў сваіх шэрагах сапраўдную інтэлектуальную эліту краіны, не здолелі стварыць сабе элементарную рэкламу, не давялі сваіх поглядаў, што называецца, да шырокіх мас насельніцтва — словам, не займаюцца тым, што на Захадзе прынята называць «public relations». Як вынік, з'яўляюцца ідыёцкія сацыялагічныя апытанні, дзе найбольшай папулярнасцю карыстаецца наогул не існуючая «партыя зялёных Беларусі».

Дарэчы, у нашых партый ёсць яшчэ адна загана — няўважлівае стаўленне да тых сацыяльных слаёў, якія павінны стацца апірышчам гэтых самых партый. Узяць той жа рабочы рух. Вясна 1991-га яшчэ, мабыць, у многіх на памяці, бо такой колькасці людзей Пляц Незалежнасці не бачыў больш ніколі. Абураныя «паўлаўскім» павышэннем цэн, рабочыя прадэманстравалі сваю рэальную моц і вагу. Хто скарыстаў момант? Хіба што, у нейкай ступені, БСДГ, якая вяла перамовы і заключыла пагадненні і з афіцыйнымі, і з новымі прафсаюзамі. Але па вялікаму рахунку ні з рабочымі, ні з прадпрымальнікамі, ні з інтэлігенцыяй сур'ёзнай і паслядоўнай працай у нашай краіне і сёння не займаецца ніхто, пакідаючы некранутым магутны патэнцыял масавых рухаў і дазваляючы сваім апанентам чырвоных колераў выступаць быццам бы ад імя народа.

Тым не менш сёння, чытач, у гэты святочны дзень, давай паглядзім на сітуацыю больш аптымістычна, адзначым, што партыі пацîху набываюць вядомасць і аўтарытэт, што ў іх шэрагах ёсць асобы, здольныя стаць сапраўднымі палітычнымі лідэрамі і што ў нас ёсць падставы спадзявацца на лепшае. Наш другі тост — за партыі, арганізацыі і рухі, якія наперадзе ўсяго ставяць дэмакратыю, інтарэсы асобы і Беларусі! А спрачацца наконт прыярытэтаў асобы або дзяржавы будзем у будні.

УСПОМНІМ мы з табой і тыя знешнепалітычныя варункі, у якіх пражылі мы гэтыя тры гады. Прайшлі яны, безумоўна, пад знакам Віскулёў. І не варта сёння крычаць пра «развал Саюза». Белавежскія пагадненні толькі юрыдычна замацавалі спыненне яго існавання. Яны давалі магчымасць супрацоўніцтва, эканамічнага і палітычнага, новых дзяржаў, якія ўзніклі на месцы шматнацыянальнага монстра. Яны давалі магчымасць вольнага развіцця для кожнай краіны, выкарыстоўваючы перавагі самастойнасці на карысць сваіх народаў.

На жаль, нашыя з табой найгоршыя спадзяванні спраўдзіліся, і кіруючая наменклатура новых дзяржаў, якая засталася ля ўлады, не змагла рэалізаваць магчымасці стварэння новай супольнасці па прыкладу Агульнага рынку. Замест таго ўладары захапіліся палітычнымі інтрыгамі, падазронымі ініцыятывамі накшталт «калектыўнай бяспекі», «эканамічнага саюза» ды «адзінай рублёвай зоны». Закінуўшы эканоміку, праігнараваўшы рэформы і нават свае ўласныя «рынкавыя» праграмы, кіраўнікі той жа Беларусі ўвесь гэты час плакаліся пра страчаны Саюз і нават прынародна прасілі прабачэння за віскулёўскія подпісы.

Нежыццёвасць і нават шкоднасць падобных палітычных ініцыятыў мы часткова ўжо ацанілі, а часткова яшчэ адчуем на сваёй уласнай скуры. А тым часам Расія дзейнічала і дзейнічае.

Я не буду тлумачыць эканамічныя тонкасці, не мая, палітычнага аглядальніка, гэта справа, але ўсходняя суседка, рашуча распачаўшы рэформы, навязаўшы так званы двухбаковы клірынг, падняўшы цэны на энерганосьбіты на сусветны ўзровень і нават не адступаючы перад узброенымі дзеяннямі, атрымала шэраг пераваг перад сваімі былымі сёстрамі і перайшла ў наступленне. У выніку эканамічнай і ваеннай экспансіі пастаўлены на калені Украіна, Грузія, Арменія і Азербайджан. Стараюцца трымацца, але ўжо з апошніх сіл, Малдова і Казахстан. Поўнасцю падпарадкавана Сярэдняя Азія. Толькі Балтыя, рашуча адмежаваўшыся ад прэтэнзій Расіі, здолела вырвацца з яе кіпцюроў.

Гэта — не погляд нацыяналіста, гэта рэальнасць, якую адзначаюць палітолагі ўсяго свету. Расія стагоддзямі прызвычайвалася да ролі імперыі і пазбавіцца сваіх амбіцый у новых, дэмакратычных умовах не здолела. Але зразумелі тое толькі краіны, на чале ўлады ў якіх аказаліся нацыянальна свядомыя людзі альбо людзі, якім, прынамсі, лёс сваёй краіны неабыякавы. І ў першую чаргу гэта зразумелі дзяржавы і народы Балтыі.

На жаль, кіраўнікі Беларусі, краіны са слаўнай гісторыяй, багатым палітычным і дзяржаўным вопытам, знакамітымі культурнымі традыцыямі, аказаліся людзьмі з менталітэтам каланіяльнага адміністратара, у якога часова перарвалася сувязь з метраполіяй. Усе іхнія высілкі скіроўваліся толькі на аднаўленне гэтых самых каланіяльных сувязей, і сёння, пасля трох гадоў існавання незалежнай Беларусі, яны «віншуюць» нас з дагаворам аб калектыўнай бяспецы, з адсутнасцю валюты, з ліквідацыяй крэдытна-фінансавай сістэмы, мытнай службы і г.д.

Адзначым тут і высілкі знешнепалітычнага ведамства, дзякуючы каторым у свеце пра нас ведаюць толькі тое, што нейкая там зямля на ўсходзе ад Польшчы аб'явіла сябе незалежнай. Адзначым тут і непрыхаваную любоў і цягу да краін накшталт Кітая. Адзначым і тое, што нават элементаршчыну — візу ў нашую краіну — амерыканец ці немец вымушаны атрымліваць праз Маскву.

А таму трэці тост давай, чытач, вып'ем за тое, каб да ўлады на Беларусі прыйшлі сапраўдныя лідэры, а не наменклатура БССР!

НЕШТА мы ўсё пра сумнае... А давай прыгадаем прыемны факт, якім, безумоўна, можна назваць павышэнне ролі мясцовых органаў улады. Мы з табой і пазнаёміліся, урэшце, дзякуючы таму, што сталічны гарсавет вырашыў займець сваю газету, якая змагла б аператыўна інфармаваць жыхароў пра гарадское жыццё і адлюстроўваць увесь спектр палітычных поглядаў сталіцы. З развіццём дэмакратыі ў краіне, з набыццём вопыту і ведаў пра тое, як уладаранне ажыццяўляецца ў сусветнай практыцы, нам з табой усё больш зразумелай становіцца тая выключная роля, якую павінна адыграць мясцовае самакіраванне. Як бы ні называліся ў будучым структуры і органы гэтага спосабу ажыццяўлення ўлады, у якой бы форме яны ні развіваліся, але прынцып выбарнасці, фарміравання бюджэту знізу ўверх, мабільнасць, аператыўнасць і даступнасць гэтых органаў павінны будуць стаць абавязковай умовай іх існавання.

Дасць Бог, і мы дойдзем да такога жыцця. А таму, чытач, — за бургамістра, якога ўсе ведаюць, таму што самі выбіралі, за шэрыфа, якога ўсе паважаюць, бо яго дзейнасць — як на далоні, — словам, за тую сістэму, якая называецца сапраўдным народаўладдзем і да якой нам яшчэ, на жаль, далёка!

Чытач!

Тры цяжкія, няпэўныя, турботныя гады назаўсёды засталіся за нашымі спінамі. Гады гістарычныя і гады трагічныя, гады спадзяванняў і крушэнняў ілюзій, і ў нас з табой, патрыётаў, нацыяналістаў у першасным значэнні гэтага слова сёння на душы змрочна і прыкра. Краіна пастаўлена на грань знішчэння. Людзі падведзены да мяжы цярплівасці. Мы жывём сёння горш, чым калі-небудзь. Эканоміка ўжо ў прорве, а цяпер, плюс да ўсяго, дзякуючы апошнім рашэнням нашага парламента, мы не будзем у стане нават паўплываць на далейшае яе развіццё. Мы з табой патрабавалі рэферэндуму — нам адмовілі. Мы з табой патрабавалі датэрміновых выбараў — ад нас адчапіліся «заявай аб намерах». Мы з табой даводзім, што ўрад павінен несці адказнасць за зробленае, каб, як той казаў, наступным непамысна было, — нас не слухаюць.

Але ж мы з табой не адчайваемся. Бо мы — сіла.

Бо мы — гаспадары на гэтай зямлі.

Бо мы любім нашу зямлю і жадаем сваёй краіне толькі самага лепшага.

Бо мы моцныя тым, што дзяржава нашая існуе, і адабраць яе зноў будзе даволі цяжка.

І мы пераможам, бо мы — разам. Твае лісты, твае меркаванні, твае тэлефонныя званкі — гэта тая падтрымка, без якой жыццё страціла б усялякі сэнс. Спадзяёмся, што мы і надалей будзем разам і разам перажывём нялёгкія часы нашай гісторыі. ■

Аўтара!



Максім ГІЛЕВІЧ — рэдактар аддзела палітыкі. Свой шлях у «Добрым вечары» пачынаў з рэпарцёрскай працы. Цяпер, як бачыце, дайшоў і да абагульненняў.

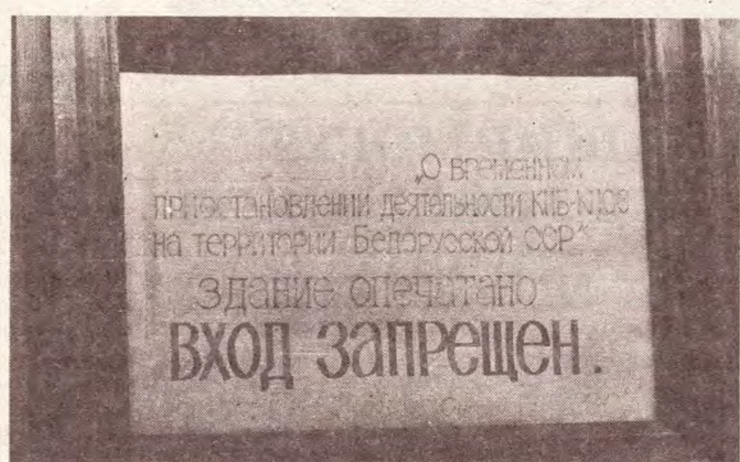
ГЭТА БЫЛО, БЫЛО...



□ 1992г. Апячатаны будынак ЦК КПБ.



□ 1990г. Пікеты падчас апошняга з'езда КПБ.



Фота Юрыя ЗАХАРАВА

КАЖЕТСЯ, ЗАСТРЯЛИ

МНЕНИЕ

Все чего-то ждали. И зря. Решительных перемен не обнаружилось. Все то же: «Холода и голода не будет», «Остаются только платежи за энергоресурсы в российских рублях», «Надо немедленно входить в рублевую зону нового типа»...

Никакой «зоны» еще нет. «Новых типов» вокруг да около бродит немалое количество. Словом, выпустив пар в дебатах, решительно ратифицировали, как мягко выразился уважаемый спикер, «кота в мешке». Очевидно, руководствовались тем соображением, что один ратифицированный кот (пусть в мешке) явно лучше целой толпы приблудных...

А над всем этим по-прежнему несется бойкий клич: «обналичу!», «куплю-продам СКВ», «лом цветных металлов оптом!». Рынок диктует, рынок требует, рынок спросит... В привычных лозунгах и в старых фразах из докладов «рынок» прочно занял место понятий «план» и «пятилетка». А помните, был еще такой гибрид — «социалистическая предприимчивость». Похоже, что он-то у нас и утвердился (сколько бы ни твердили про социальную и даже социализированную рыночную экономику). Живет гибрид, процветает и развивается, поминая добрым словом экономических лысенков и мичуриных. До света еще не дорвался, условий не получил, но лезет и лезет вверх, весь какой-то озлобленный и колючий, хотя на вид и чахлый... Состояние полутьмы, в котором этот гибрид развивается, несомненно несет массу выгод для определенного круга лиц. Кто умеет пользоваться ситуацией — выиграет. «Новых типов» около вроде бы распавшейся рублевой зоны много: чаще всего зарабатывают на неотлаженности банковской системы, на разнообразных вариантах финансовых операций, которые вроде бы и нельзя, но очень хочется и можно сделать, пусть и окольным путем.

Вообще, интрига «реформ» разнообразием не удивляет. Марксисты учили, что развитие идет по спирали, а у нас получается — по кругу. Ну кто три года назад думал, что придем к тому, от чего уходили под занавес перестройки: к пустому прилавку? Только по числу нолей перемены — все больше и круглее. В апреле 1991 года вышли на площадь из-за бутербродов по рублю и двухрублевых обедов.

Автора!



Андрей ПОТРЕБИН — редактор отдела экономики. Газетой «Добры вечар» «увлекся» еще с первого номера. Отличается своим (часто противоположным большинству) мнением, на что сегодня и обращаем Ваше внимание.

В сентябре 1992 года приняли как должное картофель по 25 рублей и яйца по 45 рублей за десяток. Теперь радуемся капусте по 350 и колбасе по 4000 и бьемся в очередях за батонами по 60 рублей... С карточек начали, к ним же и вернулись...

Прилавки пустеют. Цены растут, но не успевают вновь заполняться прилавки. Зрелище становится каким-то убогим. И пускай себе? Но весь сами же живем внутри этого зрелища... Иногда смутно начинаешь догадываться: так ведь это же и не рынок вовсе! Неужели возвращается родимая административно-командная система? А может, она никуда и не уходила, а слегка вздремнула, притаилась в стороне?

Последняя эпопея с массовым вывозом колбас и сметаны на восток дает повод задать любимый белорусско-украинский вопрос: «Хто з'їв мое м'ясо?» Звучит патетически, словно «Камо грядеши?» и цитируется чаще, чем классики марксизма и монетаризма вместе взятые. Но, позвольте, ведь наполняют поезда и развивают приграничную торговлю сами же, свои, суверенные граждане благодаря условиям, которые словно бы созданы чьими-то заботливыми, отеческими стараниями. Что поделаешь: желают приобщиться слегка к призраку финансовой стабилизации, что замаячил на востоке. Такой, знаете ли, насквозь сомнительный, говорят, с имперским оттенком призрак. Но рубли-то вполне ощутимые.

...В парламенте судили-рядили о «платежных средствах», о «валюте переходного периода». Замороченному вконец населению померещились то двуглавые зайцы, то ушастые орлы на зеленой полянке перед Белым домом. Мелькали резолюции, поправки, проекты... «Всех снять!», «Виновных в отставку!», «Кончайте дестабилизировать обстановку!», «Мы не способны ничего решить!», «Мы все хотим только хорошего!» Кто спорит, конечно же, все добра желают. Вот уже три года нас кормят хорошо пережеванным и в меру калорийным тезисом о «переходном периоде». Правда, за это время несколько раз успели поменяться направления перехода. Но это пустяки, главное — не стоять на месте, а развиваться.

Между тем, страна все-таки застряла в переходном периоде как Винни-Пух в норе Кролика — ни вперед, ни назад. Говорят, это называется «стабильность», а раньше называлось «образец в совершенствовании развитого социализма».

«— Все это потому, что в чьем-то доме слишком узкие двери?

— Нет, это потому, что кто-то слишком много ест...»

Ест именно столько (кстати, не так много), потому что привык. Но меду стало меньше, а доступ к соседскому горшку с медом в прошлом году обошелся соседу в 2,5 миллиарда долларов. После этого сосед решил, что он хотя и добрый, но не до такой же степени. Мораль: пора находить способ добывать больше меду самому, надеясь прежде всего на себя. Но и с соседом дружить надо: он все-таки добрый, никуда не денешься.

Утешает, правда, слабо: мы не одни такие. Вон у родственников ниже по течению тоже «дуже вустрапилось», вплоть до введения «чрезвычайного положения в экономике».

И несется над белым светом удивленное: «Послушай, я, кажется, застрял!» Ну хоть через три года наконец дошло.

О НАЦИОНАЛЬНОЙ «ЩЕДРОСТИ»... ГОВОРЯТ СКУПО

Около 800 млн долларов из Республики Беларусь безвозмездно и почти безвозмездно вывезено, начиная с 1991 года, за рубеж, в частности, в Россию, Польшу, Болгарию, Италию.

Эти сенсационные данные привел на сессии Верховного Совета депутат Петр Садовский — посол Беларуси в Федеративной Республике Германии. Среди причин, породивших утечку национального капитала республики, депутат Садовский назвал, во-первых, «подмену содержания контрактов»: деньги, выделенные из государственного фонда стабилизации на покупку для государства товаров первой необходимости, использовались на приобретение ширпотреба. И, во-вторых, «...бартер превратился в товарный кредит: вместо классических 45 дней продукция (так сказать, встречный товар) приходила в Беларусь через год или не приходила вовсе». «Даже по тем распечаткам, которые я с собой повез в «эмиграцию», — сказал Петр Викентьевич, — могу сказать, что миллиарда два мы могли бы забрать назад». Однако от более полных комментариев по этому вопросу П.Садовский отказался, сославшись на то, что данные, приведенные в его выступлении, — «мизер» по сравнению с тем, какая информация находится у депутата Лукашенко. Кроме того, в своем выступлении в парламенте П.Садовский внес предложение «посадить своего человека» в КЕС — Комиссию европейского сообщества. «Мы очень часто на «кесарские» деньги выходим на субподрядчиков, а не напрямую — на те страны, министерства, которые нами занимаются», — обосновал свое предложение депутат П.Садовский.

РИД.

ГЭТА БЫЛО, БЫЛО...



1990 г. Чэргі, чэргі, чэргі...



Красавік 1991 г. Нервы пачалі здаваць...





1992 г. Якімі смешнымі цяпер здаюцца тыя цэны...





...і якімі дурацкімі гэтыя купоны.

ГОССЛУЖАЩИЕ МОГУТ НЕ ОПАСАТЬСЯ «ЗАМОРОЗКОВ»

Из первоначального проекта постановления ВС Беларуси «О путях выхода Республики Беларусь из кризисной социально-экономической ситуации и ускорении проведения рыночных реформ» был исключен пункт о замораживании заработной платы государственным служащим.

Ранее предполагалось временно приостановить корректировку доходов населения через механизм повышения минимальной зарплаты и установить, что до 1 июля 1994 года регулирование оплаты труда на государственных предприятиях осуществляется в строгом соответствии с Единой тарифной сеткой рабочих и служащих и установленным с 1 ноября 1993 года размером тарифной ставки первого разряда. Так что теперь госслужащие могут спать спокойно.

Юрий ВИКТОРОВИЧ, РИД.

КЛАНДАЙК ПА-БЕЛАРУСКУ:
НІЯКАЙ РАМАНТЫКІ, СУЦЭЛЬНАЯ ХІМІЯ

Бог пакрыўдзіў Беларусь — у параўнанні з іншымі краінамі яе нетры бедныя. Раз-пораз узнікаючыя чуткі пра адкрыццё ў нас геолагамі радовішчаў золата ці кімберлітавых трубак з алмазамі потым, як правіла, не пацвярджаюцца. Таму не ўбачыш чалавека, прамываючага залатаносны пясок на беразе беларускага ручая (калі размова заходзіць пра здабычу золата, адразу ўспамінаюцца старацелі з твораў Джэка Лондана ды Маміна-Сібірака).

Між тым золата і іншыя каштоўныя металы ў рэспубліцы ёсць, здабыча іх вядзецца даволі актыўна. Праўда, не пры дапамозе драг і без усялякай рамантыкі: з утрымліваючых каштоўныя металы паламаных і адслужыўшых свой век дэталей вылічальнай, медыцынскай тэхнікі, сродкаў сувязі і камунікацый, вайсковай маёмасці, а таксама некаторых адходаў вытворчасці на трох мінскіх прадпрыемствах золата, серабро, плаціна і металы плацінавай групы (паладый, родый, осмій, ірыдый) вылучаюцца і даводзяцца да пэўных паказчыкаў якасці, для далейшай іх перапрацоўкі.

На адным з іх — дзяржаўным прадпрыемстве БелВДМ з розных кіна-фотаматэрыялаў (галоўным чынам фіксажу), срэбна-свінцовых акумулятараў, электрапускавой апаратуры здабываюць серабро, дакладней, вылучаюць яго з раствору ў асадак, які потым перадаецца ў Расію для плаўкі і афініравання, атрымання зліткаў з утрыманнем металу аж 99,9 працэнта.

— Ніякай рамантыкі, — кажа дырэктар БелВДМ А.В.Шнек, — адна суцэльная хімія. Праўда, куды лягчэй зрабіць сваю справу, чым здабыць усе дазволы на вываз паўфабрыкату ў Расію для плаўкі і афініравання. А тут яшчэ і бензін для гэтых перавозак трэба цяпер па ўсяму гораду шукаць.

Аўтара!



Міхаіл ВАЛЬКОЎСКІ ў рэдакцыі газеты ўжо больш года. За гэты час паспеў вызначыцца як журналіст «дзелавога складу». Яго прадукцыя — цікавыя эканамічныя матэрыялы, як і друкуемы сёння.

Вытворчасць, калі і здзіўляе чым, дык толькі памерамі. Невялікая прыбудова, у якой стаіць ёмістасць для збору фіксажу з мернай лінейкай. У яе здатчыкі зліваюць фіксаж (калі аб'ёмы значныя, на дапамогу прыходзіць помпа). З ёмістасці вадкасць перапампоўваецца ў электралізер, пасля яго — на цэнтрыфугу. У памяшканні (таксама невялікі пакой), дзе пахне чамусьці серай, роўна гудуць электралізеры. Усё абсталяванне выглядае вельмі проста і нічым не ўражвае. Але Аляксандр Віктаравіч кажа, што працуе яно надзейна і добра, асаджаючы практычна ўвесь метал з другаснай сыравіны. Чорны шлам высушваецца ў сушыльных печах, атрыманы парашок пакуецца ў папяровыя мяхі, узважваецца і вязецца на пераплаўку ў Расію.

— Пакуль што пераплаўляюць нашу сыравіну на Шчолакаўскім заводзе на вельмі выгадных умовах, — кажа Аляксандр Віктаравіч. — Заходнія фірмы прапануюць горшыя, але неабходна думаць аб стварэнні поўнага цыкла ўласнай вытворчасці, каб каштоўны метал плавіць у нас у рэспубліцы. Таму мы плануем і рыхтуемся да будаўніцтва тут сучаснага лабараторна-вытворчага корпуса.

Усю работу па здабычы каштоўных металаў узначальвае нядаўна створаны Камітэт па каштоўных металах і каштоўных камянях пры Савеце Міністраў. Намеснік старшыні гэтага камітэта Г.Ф.Навумовіч тлумачыць: галоўная мэта — стварыць у Беларусі запас каштоўных металаў і камянёў. Для тэхнічных патрэб (а золата, плаціна, серабро, тыя ж алмазы і рубіны валодаюць выключнымі якасцямі, дзякуючы каторым толькі і працуюць шмат якія прыборы і механізмы) каштоўныя металы па міжурадаваму пагадненню купляюцца ў Расіі. Камітэт абагульняе абгрунтаваныя заяўкі прадпрыемстваў на такую сыравіну. Увесь жа лом, што ўтрымлівае каштоўныя металы, — уласнасць Беларусі, і дзейнасць па яго перапрацоўцы і здабычы ажыццяўляецца толькі па ліцэнзіях, узгадняемых камітэтам. Гэтага каштоўнага лому за год у рэспубліцы збіраюцца тоны (адпаведна металу ў ім — сотні кілаграмаў).

Урадам даводзіцца дзяржзаказ па здачы лому і адходаў, утрымліваючых каштоўныя металы. Але, на жаль, не ўсе адносяцца да гэтай важнай справы з належнай адказнасцю. Так, Дзяржкамітэт па прамысловасці, у падпарадкаванні якога большая частка прадпрыемстваў рэспублікі, не ўдзяляе ўвагі такому вельмі важнаму пытанню. Не лепш адносіцца і Мінсельгасхарч. Добра наладжаны збор серабра ў Міністэрстве аховы здароўя, Белбытсаюзе.

Але ад выйшаўшых са строю ці адпрацаваўшых свой рэсурс дэталей, утрымліваючых золата, да злітка з утрыманнем яго 99,99 працэнта і кляймом прабірнай палаты Беларусі шлях доўгі і складаны. Не ўся такая сыравіна можа перапрацоўвацца ў рэспубліцы; для глыбокай перапрацоўкі лому з нізкім утрыманнем металу прыходзіцца аддаваць яго заходнім фірмам і на расійскія прадпрыемствы, што, зразумелая справа, каштуе не вельмі танна (аплачваем гэту паслугу часткай здабытага металу). Ёсць айчынныя тэхналогіі такой перапрацоўкі, але будаўніцтва прадпрыемства з сучасным абсталяваннем, якое б адказвала ўсім патрабаванням эколагаў, «пацягне» на сотні мільёнаў долараў. Акупіцца такі завод, па падліках Георгія Феафанавіча, толькі ў тым выпадку, калі будзе перапрацоўваць пяць-шэсць тысяч тон лому ў год. Для рэспублікі такія аб'ёмы нерэальныя. Але тэхніка-эканамічнае абгрунтаванне стварэння доследнай вытворчасці па перапрацоўцы ў рэспубліцы адходаў, утрымліваючых каштоўныя металы ў значных канцэнтрацыях, распрацавана навукоўцамі БДУ і Камітэтам па каштоўных металах. Сёння вядзецца работа над тэхнічным праектам.

Цяжкасці і ў разліках за сыравіну, прычым непасрэдна ў рэспубліцы. Бо беларускія прадпрыемствы купляюць паўфабрыкаты, утрымліваючыя каштоўныя металы, у Расіі за расійскія рублі; разлік жа за здадзены лом вядзецца ў беларускіх разліковых білетах. Кожны месяц цэны на яго карэкціруюцца з улікам курса рубля і апошніх каціровак Лонданскай біржы металаў. Так, на сённяшні дзень цэны за грам чыстага металу для патрэб прамысловасці (у пераліку) наступныя: золата — 48705 рублёў, серабра — 595, плаціны — 49143 рублі.

Высветлілася і яшчэ адна цікавая рэч. Залатая скарбонка дзяржавы будзе папаўняцца таксама і за кошт шліхавага золата, якое здабываецца пры прамыўцы вялікіх аб'ёмаў кар'ернага пяску для патрэб будіндустрыі.

Куды больш чым золата ў нетрах Беларусі бурштыну (запасы разведаных радовішч — больш за 200 тон), і ў рэчышчах сярэдніх і вялікіх рэк — моранага дуба. Зноў жа геолагам патрэбна тэхніка для дэталёвай разведкі бурштыну, якой у рэспубліцы няма, а для высушвання і кансервацыі моранага дуба — сучасныя тэхналогіі і абсталяванне.

Але асноўнай крыніцай папаўнення залатога запасу краіны па-ранейшаму застаецца перапрацоўка лому і адходаў, утрымліваючых каштоўныя металы, а таксама дэталей і камплектуючых. Таму неаслабную ўвагу Камітэт па каштоўных металах удзяляе паляпшэнню спраў з іх улікам і захоўваннем на прадпрыемствах.

Вядома, што золата ў нас не вельмі многа. Пра фонд для стабілізацыі сваёй валюты пакуль і размовы быць не можа. Не тыя аб'ёмы. Толькі па-гаспадарску адносячыся да той колькасці каштоўнасцей, што дала нам прырода і суседзі, здолее Беларусь паступова стварыць уласны залаты запас■

ДОСЬЕ "ДВ"

Управление экономики и финансов Белдрагмета информирует:

С 1 ноября 1993 года расчетные цены на золото, серебро, платину и металлы платиновой группы, сдаваемые в Госфонд Республики Беларусь, установлены в следующих размерах:

В рублях за 1 грамм металла в чистоте

Наименование	Расчетные цены
Золото	48705
Серебро	595
Платина	49143
Палладий	17466
Родий	136885
Рутений	2395
Иридий	10614
Осмий	47784

Корректировка цен производится ежемесячно. При этом учитывается средний курс рубля и уровень мировых цен на драгоценные металлы с 10 по 25 число месяца, предшествующего введению новых цен.■

ФИНАНСОВОЕ ОБЩЕСТВО «ИНТЕРКОНТИНЕНТАЛЬ»



Зарегистрировано в феврале 1993 года. Главная задача в его деятельности — участие в создании негосударственной финансовой структуры и развитии финансового рынка Беларуси.

ФО «ИНТЕРКОНТИНЕНТАЛЬ»

— работает на рынке ценных бумаг (депозитные сертификаты, акции, векселя, облигации);

— консультирует и оказывает посреднические услуги на валютном рынке;

— взаимодействует с финансовыми компаниями стран СНГ и Балтии (клиринг, кроссовые операции, консультационные услуги);

— занимается инвестированием проектов и инвестициями в недвижимость;

— участвует в развитии инфраструктуры финансового рынка Беларуси (инвестиции, создание коммерческих банков, инвестиционных фондов, международного консалтингового центра, центра подготовки кадров для финансового бизнеса).

Сегодня ФО «Интерконтиненталь» — инициатор создания независимой финансово-инвестиционной группы в Беларуси и ведущий ее участник. Его партнеры — крупнейшие финансовые компании и банки республики.

За время деятельности ФО «Интерконтиненталь» его оборот возрос на 200% и составляет 3 миллиарда рублей.

Ряд дочерних фирм ФО работают на финансовом и товарном рынках. Зарегистрирован первый в республике частный банк, начал свою работу первый республиканский инвестиционный фонд. ФО «Интерконтиненталь» владеет рядом брокерских контор на Белорусской фондовой бирже, имеет широкие контакты с ведущими финансовыми, банковскими и инвестиционными структурами мира.

«Интерконтиненталь» финансировало ряд крупных международных политико-экономических конференций. Его ведущие специалисты участвуют в разработке альтернативного варианта макромодели экономики Беларуси и законодательной базы финансово-инвестиционного рынка республики.

«Интерконтиненталь» участвует в финансировании спорта и образования в Беларуси. Общество выступило генеральным спонсором международных соревнований по кикбоксингу в Минске, помогает финансово и технически развитию детского спорта. Значительные средства перечисляются в благотворительный фонд «Мы — детям».

«Интерконтиненталь» финансирует издание в Беларуси деловой газеты, главные темы которой — финансовая и инвестиционная политика.

Благодарим вас за внимание. По всем интересующим вас вопросам обращайтесь к нам по адресу:

220030, г.Минск, ул.К.Маркса, 40, офис 32.

Тел. 274-075, факс 278-995.■

КУРС ОБМЕНА наличной валюты в обменных пунктах коммерческих банков г.Минска и официальный курс, установленный Национальным банком на 26 ноября 1993 года

Наименование банка	Доллар США			Немецкая марка			Российский рубль	
	Покупка		Продажа	Покупка		Продажа	Покупка	Продажа
	Наличный расчет	Чековая книжка		Наличный расчет	Чековая книжка			
Минское отделение АРКБ "Комплекс"	4400	4840 5800	4620	2580	2840 3110	2710	3.20	3.40
АКБ "Белбизнесбанк"	4500	4950	4970	2650	2920	2816	3.30	3.60
АКБ "Белорусский народный банк"	4300	---	4900	2550	---	2910	3.10	---
АКБ "Белпромстройбанк"	4470	---	4770	2570	**	2720	2.90	3.20
АКБ "Беларусь"	4710	5600	---	2775	3296	---	---	4.50
ГКБ " Сбербанк"	4500	4920	4945	2645	2900	2905	3.20	3.50
АКБ "Приорбанк"	4450	4895	4700	2620	2880	2750	3.00	3.70
КБ "ПРОФБАНК"	4550	* *	4700	2420	* *	3000	3.10	---
КБ "Северо-запад"	---	5390	---	---	3136	---	2.80	4.00
Национальный банк РБ	6750.00			3962.43			4.15	

■ ** -- не принимают ■ Информация (на 9 час. 45 мин.) подготовлена "Агентством Гревцова". Тел./факс (0172) 31-04-02

РЕПОРТАЖ

Коммерческие тайны

Автора!



Елена ЛИТВИН — обозреватель по вопросам городского хозяйства. Она всегда готова ко всем, даже самым неожиданным заданиям, да и свои творческие замыслы облекает в интересные читателю формы...

С Константином меня познакомила подруга. Ее муж — компаньон в одной из коммерческих фирм, каких сейчас видимо-невидимо. Каждый такой глава считает себя очень крутым, фирму — самой классной. И наверное поэтому спешит увековечить фамилию в названии своего детища. Только вот среди всех этих «ЭКСИМОВ», «РИАЛПОВ», «ГРУМСОВ», «ВСВиК» трудно выделить, запомнить что-то одно, стоящее.

Костя в фирме работает продавцом в киоске и уверяет, что за полтора года знает эту торговую точку и все, что ее окружает, как свои пять пальцев. Я напросилась в помощники и неожиданно легко получила разрешение оказаться по ту сторону прилавка.

11 утра. Пятница. Потенциальные покупатели скользят взглядом по витрине, но не задерживаются. Тут же пользуюсь затишьем:

— Костя, а почему мы открылись в десять, когда те, напротив, сидят чуть ли не с рассвета?

— Костя, а Костя, почему у них полна коробочка, как у заезжего купца, а у тебя товара — раз, два и обчелся?

Опытный работник «комка» терпеливо вразумляет, что в утренние часы здесь торчать бесполезно. Проверено практикой. Если кто и подойдет к окошку, так незадачливый курильщик. Но разве резон на одного-двух человек тратить драгоценное время? От изобилия ассортимента тоже отказались умышленно, это невыгодно. Не до шампуней и зонтиков теперь, народ «ловит» сметану, батоны, ищет питание. К тому же его знакомая в киоске на проспекте «делает» в день миллион только на 5 видах сигарет, шоколаде и жвачке. В итоге затраченные деньги возвращаются мгновенно и можно начинать новый оборот. Больше всего для этого подходят популярные «Монте-Карло», «Бонд», «Паризьен», «Кэмел», «Мальборо», «Союз-Аполлон», все виды резинки и известные даже годовалому ребенку «Марс», «Сникерс», «Баунти».

В этот момент, словно в подтверждение сказанному, двое мальчишек, поочередно протягивая деньги, попросили «Марс» и «Орбит». Интересуюсь, есть ли связь между торговлей и рекламой?

— Еще какая! Раньше «Твикс» лежал неподвижно, а теперь только так «улетает». Реклама подталкивает здорово! А вот молотый кофе — застоялся. На Комаровке его бы мигом расхватали — там большой потребительский поток, на который рассчитан товар самый разнообразный. Здесь же, на отшибе, спрос только на растворимый. Люди вообще очень ценят время, любят готовить что побыстрее.

«Пустые блоки есть?» — фраза повторялась каждые десять минут. Это потянулись после занятий школьники.

— Зачем они им? — не выдержала я.

— Кому ради коллекции, а кому — комнату оклеить вместо обоев — новое увлечение, — поясняет Константин.

Многие подростки интересовались «Love Is...» — жевательной резинкой, которую окрестили «детской любовью». Как выяснилось, спрос на товар диктуют преимущественно дети. Начиная с яслей. Эти жалобно канючили, дергали за подолы пап и мам и быстро удовлетворялись самой дешевой конфетой. Те, что постарше, были более избирательны и требовали лакомство подороже. Некоторые по принципу: вчера попробовали «Твикс», сегодня «Кукуруку», а завтра непременно «Милки уэй». Большинство родителей беспокоились о своих чадах сами: «Угощу ребят. Сколько у них той радости!»

А вот эти, хоть и малолетки, заглядывались уже на сигареты и даже покупали импортные — «для папы». Старшеклассницы немного мялись для приличия, затем спрашивали одну-две поштучно, но в комплекте с жвачкой: чтобы мама не узнала. На мой немой вопрос Костя сообщил, что давно махнул на них рукой, ибо начиная с 12 лет трудно найти более двух-трех некурящих в любом классе. Карманные деньги сделали свое пагубное дело. А те, чьи родители регулярно наведывались в Польшу, деловито осведомляются: «Что у вас можно купить за доллары?»

— Мне «Сникерс». Нет, «Марс», — женщина колебалась. — Какой срок годности? Май и июль 94 года? Тогда тот, что посвежее!

— Таких я называю «колхозниками», — отреагировал коммерсант. — Делают вид, что разбираются, хотя сами не знают, что говорят.

— А какие еще у тебя есть категории?

— Те, кому все до «лампочки». Они подгоняют иномарку и без разбора тычут пачкой купюр: «Мне вот это, это и это». Не успеваешь подавать. А еще — простой средний покупатель...

Следующий клиент не покупал — он предлагал! Сквозь сжатые зубы, так, что я едва услышала:

— Чистые бланки с сертификатом качества не требуются? С синей печатью облсанстанции...

Константин отказался. А мне пояснил: «Ничего удивительного. В Минске есть место, где за 15 тысяч можно приобрести любые документы и печати на любую продукцию. Причем гораздо дешевле, чем в торговой палате, где только за один вид сертификата нужно выложить 50 тысяч.

— Но как? Ради чего тогда налоговые инспекции, проверки, рейды? Игра в поддавки?

— А вот так, — продолжил мой оппонент. — Все продается и все покупается. Скорее всего, в торговой палате есть свои люди или же те, кто хочет подзаработать. И я их не осуждаю. Тем более, глупо требовать сертификат у каждой мелкой фирмы-посредника, если он есть у крупной компании-поставщика, тем более на известную во всем мире фирменную продукцию с указанием срока годности. Только у нас такое бывает.

Константин не скрывал, что утаивается от налога и выручка. А еще я узнала, что цены в столичных «комках» диктует Комаровка — там своя мафия, даже не каждая проверка сунется. Но цены здесь дешевле, потому что поставки идут из Москвы напрямую. Хотя товар становится добывать все труднее, и если ситуация не изменится, то инфляция будет нарастать, и местная коммерция «накроется». А как же «Сникерс» и «Марс»? Не пропадут! Их будут распространять в Беларуси московские филиалы. Минчанам это обойдется даже дешевле: батончики будут стоить рублей 900. Сегодня их красная цена — 1600 и более.

По прогнозам Константина, самое интересное начнется в январе. Все будет зависеть от того, что предпримет правительство, куда мы войдем, что станет с белорусским рублем.

А пока... Пока надо подождать. ■

ДОСЬЕ "ДВ"

Один из самых не поддающихся статистике показателей в Минске — количество киосков. Подобно делению клеток в живом организме, ежесуточно происходит «отмирание» одних ячеек малого бизнеса и «зарождение» новых. И все же, благодаря собственным компетентным источникам, удалось установить: сегодня в столице официально зарегистрировано примерно 1 тыс. 900 коммерческих киосков.

Меньше всего их — около 100 единиц — в Центральном районе. Зато в Советском численность торговых точек (380) превышает их количество в Ленинском, Партизанском и Центральном вместе взятых. И это закономерно: Комаровка! Здесь они сливаются в торговые ряды, которые в районе окрестили «черной стороной». Только вдоль улицы В.Хоружей от проспекта Ф.Скорины до здания крытого рынка ларечков угнездилось более 200 штук.

Интересен и такой факт. Руководствуясь единым решением Мингорисполкома № 94 от 11 марта 1993 г., районные власти берут плату с владельцев каждого киоска в размере не менее 0,3 минимальной заработной платы за 1 кв.м используемой земли. Но сумма этого сбора колеблется от 1 тысячи за 1 кв.м в Первомайском районе до 20 тысяч за 1 кв.м в Октябрьском. Средняя жа стоимость 1 кв.м площади под установку киоска в городе — 6 тысяч рублей.

Известно, что с начала года в местный бюджет райисполкомов поступило от 10 до 15 млн. рублей дохода от коммерческих фирм только за право установки киосков. В Советском районе «черная сторона» перечислила 42 млн. рублей. Хоть какая-то компенсация за беспокойство! ■

«СПАЛЬНЫ» РАЁН

Ca вая кватэра. Аб ёй мараць тыя, хто доўгія гады прапакутаваў на прыватных, у інтэрнатах. Няважна дзе, у якім раёне. Галоўнае — свая, без бурклівай, пастаянна незадаволенай кватарантамі гаспадыні, бесцырымонна-нахабных камендантшы і вахцёркі, што ў любы час могуць уварвацца ў пакой і папрасіць гасцей, якія засядзеліся за шклянкай гарбаты.

Маладыя і не вельмі сем'і, з дзецьмі і без дзяцей, рады нават раю ў «спальным» раёне, назву якому прыдумалі самі і якая найлепшым чынам раскрывае яго сутнасць. Калі перавесці на мову слоўнікаў, то тлумачэнне гэтаму раней не вядомаму паняццю гучала б, мяркую, так: «спальны» раён максімальна аддалены ад цэнтра горада на яго ўскраіну, дзе жыхары праводзяць толькі тую частку сутак, што называецца "ноч".

«Спальны» раён напамінае міні-гарадок, які функцыяніруе па сваіх, незразумелых тым, хто жыве ў «горадзе», законах, без кінатэатраў, тэатраў, музычных школ, за рэдкім выключэннем, дзіцячых пляцовак, спартыўна-аздараўленчых комплексаў і гэтак далей. Разнастайнасцю аб'ектаў сацыяльна-бытавога прызначэння, магазінаў «спальны» раён таксама не вызначаецца. Атаварвацца даводзіцца ў цэнтры горада. Як сказаў адзін з навасёлаў, пакуль дабярэшся вечарам дамоў, у мясцовым «спальнараённым» гастраноме і батона не купіш...

Штодня да цэнтра горада павольна рухаюцца перапоўнена-крывабокія тралейбусы, аўтобусы. На прыпынках — шум, вэрхал, штурм. Але людзі мужна пераносяць нягоды. Галоўнае — ёсць кватэра, дзе чакаюць цішыня і спакой і душашчыпальны тэлесерыял пра няшчасную Марыю.

На здымках нашага фотакарэспандэнта вы бачыце часцінку аднаго са «спальных» раёнаў Мінска, з мілагучна-рамантычнай назвай Малінаўка, дзе жывуць у асноўным перасяленцы з зон, забруджаных радыяцыяй. Раён будуецца, добраўпарадкоўваецца. Пройдзе час, і, мяркую, побач са шматпавярховымі «скрынкамі» ўзнікнуць такія неабходныя для людзей сацыяльна-бытавыя і культурна-спартыўныя комплексы — нязменныя спадарожнікі духоўнага жыцця...

Аўтара!



Таццяна ЛАЗОЎСКАЯ — працуе ў аддзеле палітыкі, але гэта не перашкаджае ёй пісаць у своеасаблівам жанры замалёўкі.

Фота Юрыя ЗАХАРАВА. ■



ДВОРЕЦ ДЛЯ БОЛЬШОГО ХОККЕЯ

Андрей ПОТРЕБИН, «ДВ».

Строительство собственного ледового дворца спорта в районе улицы Притыцкого начинает акционерное общество «Хоккейный клуб «Тивали». На выделенном земельном участке появится крытый каток со всем необходимым и сопутствующим спортсменам и болельщикам. Там будут проходить не только игры профессиональной хоккейной команды «Тивали», но и занятия детско-юношеской спортивной школы. Таким образом клуб, наконец, уйдет от проблем, возникавших в последние годы вокруг минского Дворца спорта и открытого катка в парке им. Горького.

«Впервые предприятие негосударственного сектора всерьез вкладывает деньги в социально значимый объект», — прокомментировал этот факт заместитель председателя Мингорисполкома А.В.Сосновский.

Строительство спортивной арены финансируется акционерным обществом из собственных доходов (за их счет содержится и хоккейная команда «Тивали») и обойдется в немалую сумму в рублях и валюте. Сейчас рассматривается предложение о льготе в налогообложении а/о «Хоккейный клуб «Тивали» с момента начала строительства до конца 1994 года (при условии, что высвобожденные деньги целенаправленно пойдут на финансирование стройки). Это может выглядеть как поощрение, как знак признательности за проект, несущий пользу горожанам. Впрочем, возведение хоккейного стадиона начнется независимо от решения городских властей насчет этой льготы, и он станет третьей в Минске площадкой с ледовой ареной под крышей. ■

КРИМИНАЛ-РЕКОРДЫ

ОЧЕВИДНОЕ НА ГРАНИ НЕВЕРОЯТНОГО

Если бы в нынешней летописи нашего города существовало некое подобие раздела рекордов или столичных анекдотов (основанных на реальных фактах), смею заверить, что рубрика «Криминал» наверняка стала бы неисчерпаемым источником самой интересной информации . По самым различным критериям. Судите сами, разве факт воровства половины конструкции жилого частного дома — не пища для утоления «гиннессовского интереса»? И это далеко не вымысел, а реальный случай, зафиксированный не так давно в Московском районе.

Или задержание на минском автовокзале «Восточный» «в доску» пьяного армянина с рюкзаком боевых гранат (40 штук) — чем не «рекордец» работы столичных правоохранительных органов?

Другой пример. Случайно остановившемуся у пустующего коммерческого киоска пареньку внезапно появившиеся чужаки после короткого вопроса «твой «комок»?» вручают солидную стопку денег. После чего с не менее кратким «покупаем» грузят этот «комок» в свою автомашину и исчезают... Чем не анекдотично-нелепая ситуация?

К чьему-то сожалению и к чьей-то радости, все это было, есть и будет. Постоянные читатели «Добрага вечара», которые сегодня вместе с редакцией отмечают день рождения газеты, наверняка уже не раз имели возможность после прочтения очередного блока «криминалки» воскликнуть или подумать «ну и ну!».

Что ж, попробуйте и сегодня. Большинство из приведенной ниже информации уже публиковалось в газете на протяжении последних трех лет.

Эта подборка не претендует на эффект, подобный восприятию литературных «комик-штучек» Ю.В.Никулина или М.М.Жванецкого, а уж тем болеее «абсурдизмов» сборника папаши Гиннесса. И в то же время...

Удивитесь чьему-то поистине таланту «делать бизнес» из воздуха, посмейтесь над облапошенными простачками, задумайтесь о последствиях легкомысленных поступков. Все эти примеры — далеко не плод воображения.

Итак,

Автора!



Сергей РАЧИЛА — наш постоянный внештатный автор. Работает в пресс-центре УВД г.Минска, учится на журфаке, растит своих двойняшек и пишет нам в «криминальном» стиле.

ЯНВАРЬ-93: ИГРАЮТ МАЛЬЧИКИ В ВОЙНУ

Придя в отдел милиции, 45-летний житель Фрунзенского района столицы выложил на стол изумленного дежурного... пулемет Калашникова с лентой к нему и 30 снаряженных боекомплектом магазинов к одноименному автомату.

...Отобрал, говорит, у игравших на улице пацанов.

ИЮНЬ-92: ВЗЯЛ И ДАЛ...

В полдень четвертого июня к учащемуся ПТУ М. подошел незнакомец и безо всяких намеков на какое-то насилие попросил прокатиться на мотоцикле. Тот взял и просто так дал. Незнакомец сел на «Яву» и... катался несколько месяцев.

ФЕВРАЛЬ-93: ЕСТЬ ЕЩЕ ПОРОХ В ПОРОХОВНИЦАХ!

17 февраля нынешнего года на проспекте Ф.Скорины работники милиции задержали гр-на Ч., который украл из сумочки 60-летней пенсионерки С. кошелек с деньгами. «Рекордность» данного преступления не столько в сумме похищенных денег, сколько в седых волосах вора — ему почти 70...

ИЮЛЬ-92: НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ!

На улице Сурганова сотрудники Советского РОВД задержали двух грабителей, покусившихся на личное имущество студента-иностранца из политехнической академии. Один из злодеев оказался... инвалидом второй группы. Второму пошел восьмой десяток от роду. Выходит, этому «ремеслу» все возрасты покорны...

ФЕВРАЛЬ-93: ...НОГАМ ПОКОЯ НЕ ДАЕТ

В больницу «Скорой помощи» привезли пьяного 21-летнего парня с проломанной головой. Как оказалось, тяжелая травма не имеет ничего общего с рэкетирами или автоаварией. Все гораздо проще: чересчур «перебравший» молодец у своего дома на асфальте демонстрировал друзьям нечто, названное им «приемами каратэ».

МАРТ-93: УСТАЛ ЖДАТЬ...

19-летнему рабочему-строителю Ш., похоже, показалось, что интервал движения поездов метро слишком уж велик. Плюнув от досады и ожидания, парень спустился в тоннель на станции «Площадь Якуба Коласа» и пошел пешком до «Академии наук». Через девять минут милиция вернула заплутавшего «ходока», и движение поездов возобновилось. Виновник 13-минутной остановки всего столичного метрополитена плохо соображал, что происходит. Виной тому старый злодей Бахус...

ДЕКАБРЬ-92: БИЗНЕС ИЗ НИЧЕГО

В середине декабря прошлого года в столице было возбуждено уголовное дело в отношении 18-летнего минчанина Ш., который, войдя в помещение ломбарда по улице Одинцова, украл норковую шапку его директрисы. Но самое интересное — спустя полчаса вор-оригинал продал эту шапку за семь тысяч. Этой самой директорше.

Криминальный талант да и только!

(Продолжение следует.)

ГЭТА БЫЛО, БЫЛО...





☐ 1991 год. Памятаеце? Плошча Незалежнасці (у тыя гады яшчэ плошча імя У.І.Леніна).

Фота Юрыя ЗАХАРАВА.

СПОРТ-ПАНАРАМА

ЧЫЯ СІЛА, ТАГО І ПРАЎДА. Тое, што маскоўскі «Спартак» мог прайграць французскаму «Манака» ў стартавай гульні Лігі чэмпіёнаў, вядома, дапускалася. Але каб лік быў такім зневажаючым для чэмпіёна Расіі — ніхто не чакаў. І тым не менш, «Манака» выйграў — 4:1 і фактычна «пахаваў» надзеі масквічоў на выхад у паўфінал турніру. Тым больш, што і гульня «Спартака» акрамя суму нічога не выклікала і толькі навявала асацыяцыі з правінцыяльнасцю расійскага чэмпіёна ў параўнанні з вядучымі еўрапейскімі клубамі.

Астатнія вынікі Лігі чэмпіёнаў: «Галатасара» — «Барселона» — 0:0, «Андэргехт» — «Мілан» — 0:0 (сустрэчу, як і заўсёды, упэўнена правялі беларускія арбітры на чале з Вадзімам Жуком), «Порта» — «Вердэр» — 3:2.

АБВІНАВАЦІЛІ, ДЫСКВАЛІФІКАВАЛІ, ДАРАВАЛІ? Так можна коратка расказаць аб падзеях, якія на працягу двух апошніх тыдняў сатрасалі хакейны клуб «Цівалі». Адлучэнне пасля паўфінала Кубка Еўропы ад каманды яе капітана Эдуарда Занкаўца выклікала шмат пытанняў і пагалосак. Не ўдаючыся ў іх сутнасць, адзначым адно: гісторыя гэта не на карысць усім увязаным у яе бакам. І беларускаму хакею ў цэлым. Гэта, уласна кажучы, пацвердзіла і няўдалае выступленне «Цівалі» ў апошніх матчах першынства МХЛ. Сёння мінчане правядуць чарговую гульню ў Казані супраць «Іцілі». Па некаторых звестках, Эдуард Занкавец зноў у камандзе.

«ПРАМЕНЬ» — ЧЭМПІЁН. Завяршылася першынство горада па футболу. І хаця пераможцу можна было без усялякіх ваганняў прадказаць заўчасна, галоўнае ў такой справе, як вы разумееце, «аформіць» сваё становішча юрыдычна. Футбалісты гадзіннікавага завода так і зрабілі. Яны — чэмпіёны Мінска, з чым і мы іх віншуем. Другое месца заняла каманда «Арбіта» НВА «Інтэграл», трэцім фінішаваў калектыў НВК «Сігнал».

ФІНСКІ ПАРОГ ПЕРААДОЛЕЛІ. Зборная Фінляндыі па гандболу, вядома, не гранд гэтай гульні. Хваліцца ёй пакуль няма чым. І, тым не менш, сціплыя фіны адабралі нядаўна ачко ў зборнай Ісландыі, якая не без падстаў лічыцца адным з фаварытаў у групе адборачнага турніру да чэмпіянату Еўропы, дзе выступае і беларуская каманда. Можа таму Спартак Міраповіч, каб застрахавацца ад усялякіх недарэчнасцей, прыклаў усе намаганні, каб на матч з фінскай камандай прыехалі ўсе мацнейшыя беларускія легіянеры. Як заўсёды, Спартак Пятровіч меў рацыю. Гульня атрымалася вельмі ўпартай, і, тым не менш, зборная Беларусі перамагла — 28:26. Цяпер на чарзе ў нашых гандбалістаў дзве сустрэчы ў гасцях з камандай Ісландыі.

Іван КАХНОВІЧ.

ВОПРОС РЕБРОМ

ХОРОШАЯ ШТУЧКА. А ОТКУДА?

Действительно. Товаров заморских много: упаковочки на загляденье, этикеточки зазывают, содержимое булькает и где-то даже попахивает (в хорошем смысле), но... Все, буквально все закодировано. Мы решили приоткрыть завесу таинственности, скрывающую страны на распространенном штрих-коде:



00.01.03.04.06 — США и Канада
30-37 — Франция
40-43 — Германия
49 — Япония
50 — Великобритания и Сев. Ирландия
52 (0) — Греция
52 (9) — Кипр
54 — Бельгия и Люксембург
56 (0) — Португалия
56 (9) — Исландия
57 — Дания
60 (0) — 60 (1) — ЮАР
64 — Финляндия
70 — Норвегия
72 (9) — Израиль
73 — Швеция
76 — Швейцария
80–83 — Италия
84 — Испания
85 (9) — Чехия и Словакия
86 (9) — Турция
86 (0) — Югославия
87 — Нидерланды
90-91 — Австрия
93 — Австралия

со склада в г.МИНСКЕ
РЕАЛИЗУЕТ:
Фирма «ЭКСКОМ»
видеодвойки «ДАЙВУ»,
клеточное питание
«Гербалайф»
по доступным ценам.
Тел.: 66-35-26,
59-61-41.

со склада в г.МИНСКЕ
РЕАЛИЗУЕТ:
высококачественные ковры
производства Бельгии по цене
70-75 тыс. рублей за 1 кв.м;
электрообогреватели двухспиральные;
водку «БАРБАРОССА»
(производства Германии, емк. 1л).
Тел.: 54-31-68, 59-61-41.
Факс 54-32-39.

На кінаэкранах

27, 28 НОЯБРЯ

«МОСКВА»: «Беглый огонь» — 14.00, 19.50. «Солдаты на отдыхе»*** — 18.00. Жан-Клод Ван-Дамм в фильме «Самоволка» — 12.00, 16.00, 21.40.

«ОКТЯБРЬ»: «Беглый огонь» — 13.00, 16.40, 20.30. «Солдаты на отдыхе»*** — 14.50, 18.30.

«АВРОРА»: «Американский кикбоксер-1» (д) — 14.50. «Приключения пингвиненка Лоло» (д) — 10.00. «Часы отчаяния» — 11.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10. «Американцы» — 11.00 (л), 12.50, 16.50, 18.50, 20.50. «Ты любишь ли меня?»*** — 13.20.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Коммандо»** — 12.00, 16.00, 19.30. «Пансион»*** — 14.00, 17.40, 21.20. «Греческая смоковница»*** — 13.10, 17.00, 21.00. «Железный орел» — 15.00, 19.00. 28.11 — «Ну, погоди!» (вып.16) и др. м/ф (д) — 11.30.

«ВИЛЬНЮС»: «Часы отчаяния» — 12.30, 18.10, 21.40. «Дикая орхидея»*** — 16.20, 19.50. «Сокровища Монте-Кристо» (2 с.) (Индия, остросюжетный приключенческий фильм) — 14.00. Видеозал: 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40.

«ДРУЖБА»: «Часы отчаяния» — 14.00, 19.00. «Пансион»*** — 15.40, 20.40. «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» (кинокомедия Леонида Гайдая, в гл.ролях Д.Харатьян, А.Мягков) — 12.20 (л), 17.20.

«ПАРТИЗАН»: «Беглый огонь» — 11.40, 16.40, 20.00. «Солдаты на отдыхе»*** — 10.00, 13.20. «Самоволка» — 15.00, 18.20, 21.40.

«ПОБЕДА»: «Часы отчаяния» — 11.40, 17.00, 20.50. «Американцы» — 10.30, 12.10, 19.10. Информационно-развлекательная программа — 21.00. Видеозал: «Полицейский 2000 года» — 10.00, 11.40, 13.20. «Телохранитель» — 15.00, 17.15, 19.30.

«САЛЮТ»: «Беглый огонь» — 13.40, 15.30, 17.20, 21.00. «Солдаты на отдыхе»*** — 11.50, 19.10. 28.11 — «Потрясающие приключения мушкетеров» (м/ф, д) — 10.00.

«СОВРЕМЕННИК»: «Сесилия»**** — 17.40, 19.20, 21.00. «Коммандо»** — 14.20, 16.00.

«БЕЛАРУСЬ»: «Тело как улика»*** — 10.50, 14.20, 17.50, 19.40. «Три ниндзя» — 14.10, 17.10, 21.00. «Караван смерти» — 10.40, 15.50. «Шина — королева джунглей» — 12.00, 18.50. «Уличный охотник»*** — 12.40, 16.10, 21.30.

«КИЕВ»: «Коммандо»** — 13.00 (л), 15.00. «Калигула» (2 с.)**** — 17.00, 19.50.

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Чебурашка идет в школу» и др. м/ф (д) — 10.40. «Тело как улика»*** — 14.00, 20.30. «Ты любишь ли меня?»*** — 12.00, 16.00, 20.40. «Помеченный смертью» — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00. Зал индийского фильма: «Жажда мести» (2 с.) — 18.00.

«МИР»: Неделя иранских фильмов. «Капитан Хоршид» — 18.00. «Коммандо»** — 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.50. «Три ниндзя» — 12.00, 14.00, 16.00, 20.00. 28.11 — «От Кархе до Рейна» — 18.00. Видеозал: «Опасная страсть»** — 16.30, 20.20. «Большая прогулка» — 14.10, 18.20.

«ПИОНЕР»: «Ералаш» (д) — 12.00, 15.20. «Три ниндзя» — 10.00, 13.30, 16.40. «Веселенькое заведеньице, или Держись, Джек!»*** — 18.30. Информационно-развлекательная программа — 20.00. Рок-базар — 10.00 (28 ноября — 14.00). Видеозал: сборник американских м/ф (д) — 10.00. «Звездный путь-6» — 11.20, 15.10. «Джек-попрыгун» — 13.20, 17.10.

«РАКЕТА»: «Опасное влечение»*** — 12.00, 16.00, 20.00. «На гребне волны» (1,5 с.) — 13.40, 17.40.

«РОДИНА»: «Опасное влечение»*** — 13.00, 16.20, 19.20. «Караван смерти» — 14.40, 18.00, 21.00. Видеозал: «Сканнеры-2» — 18.30. «Кошмар на улице Вязов-5» — 16.30, 20.30. 28.11 — «Достигая невозможного» (д) — 11.00.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»: «Тело как улика»*** — 11.00, 14.15, 16.00, 19.15, 21.00. «Как обмануть судьбу»** — 9.30, 12.45, 17.45.

«ЭЛЕКТРОН»: «Мы жили по соседству» (д) — 10.00. «Три ниндзя» — 11.20, 13.00, 16.20. «Тело как улика»*** — 14.40, 18.00, 19.40. «Как обмануть судьбу»** — 21.20. 28.11 — «Пинчер Боб и семь колокольчиков» и др. м/ф (д) — 10.00.

29 НОЯБРЯ

«МОСКВА»: «Самоволка»** — 12.00, 14.00, 18.00, 19.50, 21.40. «Джинсовый полицейский» — 16.00.

«ОКТЯБРЬ»: «Воспитание жестокости у женщин и собак» — 13.00. «Самоволка»** — 14.45, 16.40, 18.35, 20.30.

«АВРОРА»: «Новые приключения капитана Врунгеля» (д) — 10.00. «Беглый огонь» — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. «Солдаты на отдыхе» (пародийная комедия на американскую армию)*** — 13.30, 15.20, 17.10. «Греческая смоковница»*** — 11.40, 19.10, 21.10.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Часы отчаяния» — 12.00 (л), 16.00, 19.30. «Солдаты на отдыхе» (комедия, США)*** — 14.00, 17.40, 21.20. «Катька и Шиз» — 11.30, 15.00, 19.00. «Американцы» (криминальная драма) — 13.00, 17.00, 21.00.

«ВИЛЬНЮС»: «Беглый огонь» — 14.40, 18.10, 21.30. «Солдаты на отдыхе» (пародийная комедия на американскую армию)*** — 13.00, 19.50. «Пансион» (в гл.роли Н.Кински)*** — 11.10, 16.20. Видеозал: 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40.

«ДРУЖБА»: «Беглый огонь» (США) — 14.40 (л), 17.40, 19.20. «Солдаты на отдыхе» (комедия, США)*** — 21.00. «Караван смерти» (приключения, в гл.роли А.Панкратов-Черный) — 16.20.

«ПАРТИЗАН»: «Самоволка»** — 12.10, 14.00, 17.30, 19.20, 21.10. «Джинсовый полицейский» — 10.30, 15.50.

«ПОБЕДА»: «Беглый огонь» — 12.50, 16.10, 18.00, 21.00. «Катька и Шиз» — 11.00, 14.40, 19.45. Видеозал: «Сильнейший удар» (боевик) — 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.05, 18.45, 20.30.

«САЛЮТ»: «Воспитание жестокости у женщин и собак» — 10.00. «Самоволка»** — 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00.

«СОВРЕМЕННИК» (тел.автоответчика 51-55-63): «Ты любишь ли меня?»*** — 16.00. Продолжается показ эротического фильма «Сесилия» (Франция)**** — 17.40, 19.20, 21.00.

«БЕЛАРУСЬ»: «Коммандо»** — 10.40, 12.20, 14.00, 17.30, 19.10, 20.50. «Помеченный смертью» (боевик, в гл.роли С.Сигал) — 10.50, 14.10, 17.40, 21.00. «Часы отчаяния» (психологический триллер, США) — 12.30, 15.50, 19.20. «Тотальная слежка» (иронический детектив, Франция) — 15.40.

«КИЕВ»: «Ловушка для кошек» (д) — 10.30. «Три ниндзя» (приключенческий фильм, США) — 14.30. «Помеченный смертью» (боевик, в гл.роли Стивен Сигал) — 16.10. «Калигула» (2 с.)**** — 18.00, 20.40.

«КОМСОМОЛЕЦ»: «На златом крыльце сидели...» (д) — 10.30. «Коммандо»** — 11.00, 14.00, 16.30, 18.30, 20.10. Зал индийского фильма: «Знакомство» (2 с.) — 16.30. «Сокровища Монте-Кристо» (2 с.) — 12.00, 19.00.

«МИР»: «Часы отчаяния» (США) — 15.00, 19.00. «Американцы» (криминальная драма, в гл.ролях Ал Пачино и Д.Леммон) — 13.00, 17.00, 20.50. «Плохие ребята» (приключенческий фильм, США) — 12.00, 20.00. «Как обмануть судьбу» (комедия)** — 14.00, 16.00. Неделя иранских фильмов: «Однажды в кино» — 18.00. Видеозал: «Дуэль роботов» (фантастический боевик) — 14.30, 18.30. «Человек-оркестр» (комедия) — 16.30, 20.30.

«ПИОНЕР»: «Саффи» (м/ф, Венгрия) (д) — 10.00. «Генералы песчаных карьеров» (д) — 14.20. «Караван смерти» — 11.20, 12.50, 18.00. «Опасное влечение» (в гл.роли восходящая звезда Голливуда Ричард Грико)*** — 16.10, 21.10. «Сад желаний» — 19.20 (к/клуб «Профиль»). Видеозал: сборник американских м/ф (д) — 10.00. «Самые сумасшедшие в мире пилоты» (комедия) — 11.30, 15.00, 18.20. «Адские охотники» (боевик) — 13.10, 16.30, 20.20.

«РАКЕТА»: «Три ниндзя» (приключенческий фильм, США) — 14.00, 18.10. «Тело как улика» (триллер, в гл.роли Мадонна)*** — 16.10, 20.00.

«РОДИНА»: «Три ниндзя» (любителям восточных единоборств, приключенческий фильм, США) — 13.00, 16.20, 19.40. «Тело как улика» (эротический триллер, в гл.роли Мадонна)*** — 14.40, 18.00, 21.20. Видеозал: «Сканнеры-3» — 18.30. «Фредди мертв. Последний кошмар» — 20.30.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»: «Коммандо»** — 11.10, 12.45, 16.05, 17.40, 21.00. «Пансион» (романтическая история любви молодой девушки)*** — 9.30, 14.20, 19.15.

«ЭЛЕКТРОН»: «Коммандо» (Арнольд Шварценегтер в супербоевике)** — 12.00, 13.30, 15.00, 18.10, 19.50. «Американцы» (детектив, в гл.ролях Ал Пачино, Джек Леммон, Алек Болдуин) — 10.20, 16.30, 21.20.

АГЛЯД

НА ЛЮБЫ ГУСТ

Лілія ЖАБРОВА.

Многім з нас цяжка ўявіць свой адпачынак без культурнай праграмы. Нягледзячы на складанае жыццё, людзі не перастаюць хадзіць у тэатр, кіно, музеі і асабліва на выставы, дзе ў апошні час можна не толькі паглядзець на экспанаты, але і нешта набыць.

Для паклоннікаў мастацтва ў Мінску працуюць шматлікія выставачныя залы. Каб крыху зарыентавацца ў вялікім Свеце Мастацтва, прапануем вам агляд некалькіх мастацкіх галерэй горада.

Дзяржаўны мастацкі музей Беларусі запрашае ўсіх на калядную выставу-продаж дэкаратыўна-ўжытнага мастацтва. У вас яшчэ шмат часу, каб зрабіць прыемныя падарункі да свята — выстава працягнецца па 7 студзеня. З 11 па 30 лістапада ў музеі праходзіць выстава твораў Валянціны Дзвінскай і Уладзіміра Жохава (шкло, графіка). Таксама ў галерэі мінчане змогуць убачыць зараз эцюды А.А.Іванова да карціны «Явление Христа народу» з калекцыі Дзяржаўнага рускага музея. Да пачатку наступнага года запланавана і выстава работ сучасных брытанскіх скульптараў, якая адкрыецца ў музеі 4 снежня.

Тым, каго цікавіць скульптура, раім наведаць у канцы месяца мінскі Палац мастацтваў. Тут з 30 лістапада будзе працаваць выстава твораў вядомага беларускага скульптара Аляксандра Мятліцкага. Адначасова ў палацы пройдзе першы тур рэспубліканскага конкурсу «Міс Мадэль Беларусі».

У галерэі мастацтваў «Гал-Творчасць» можна набыць работы як сталых, так і малавядомых аўтараў, творчасць якіх адрозніваецца па стылях і светаўспрыманні. Зараз тут экспануюцца творы Л.Шчамялёва, В.Ашлянца, Н.Селешчука, Ул.Савіча, С.Давідовіча, А.Кузьміча, Ул. Кожуха і іншых.

Нагадваем, што 15 снежня ў выставачнай зале «Гал-Творчасць» адбудзецца чарговы аўкцыён.

Арганізатары выставачнай галерэі «Медэя», што знаходзіцца ў мінскім Доме афіцэраў, таксама не ставяць задачай вызначыць які-небудзь адзін напрамак твораў. Як лічыць мастацтвазнаўца Л.В.Салодкіна, галоўнае ў работах — толькі творчы падыход мастака да сваёй карціны. У галерэі выстаўляюцца вядучыя старэйшыя майстры беларускага мастацтва П.Крахалёў, М.Чэпік, І.Басаў, Ул.Гоманаў, а таксама мастакі маладога пакалення Г.Гурыновіч, Н.Літвінаў, Н.Банцараў.

Варта зазірнуць і ў Дом мастацтваў, дзе працуе карцінная галерэя Саюза тэатральных дзеячаў Беларусі. З 4 па 22 снежня вы ўбачыце графічныя работы Васіля Баранава і Зоі Луцэвіч. Мэтай дырэктара галерэі І.Рахманавай было не толькі стварэнне звычайнай выставачнай залы, але і культурнага цэнтра, дзе можна ў цесным гуртку сустрэцца з акцёрамі, мастакамі, паэтамі. Таму ў вас ёсць шанц захапляцца Светам Мастацтва ў атмасферы чалавечай цеплыні і прыязнасці.

Парадуе гледача, асабліва аматараў такіх мастацкіх стыляў, як авангард і мадэрн, сваімі выставамі Art-gallery «Верхні горад» (Саюз кампазітараў РБ). Па 7 снежня працягнецца экспазіцыя жывапісу і акварэлі мастакоў Віцебскай школы А.Сквародка і Ул.Шаппо. А з 8 снежня можна будзе ўбачыць творы сталых мастакоў Васіля Касцючэнкі, Аляксандра Фралянкова і, як заўсёды, некалькі работ маладых аўтараў.

Толькі тут, у «Верхнім горадзе», выстаўляюцца некаторыя мастакі, якія працуюць у рэдкіх стылях. Так, адзін з пастаянных аўтараў галерэі — Віктар Ярэська — стварае карціны ў стылі фантастычнага рэалізму і вельмі рэдкага для нашай краіны стылю ОПП-арт. З 10 снежня па 10 студзеня пройдзе персанальная выстава Надзеі Сакаловай-Гепп (графіка). Стыль Гепп-арт, у якім яна працуе, — сінтэз мадэрна са своеасаблівым светаадчуваннем мастачкі.

Як бачна, прапановы даволі разнастайныя, на любы густ. У аглядзе сканцэнтравана ўвага на мастацкім рэпертуары асноўных, на наш погляд, выставачных павільёнаў Мінска. Але апошняе слова за гледачом.

МІНСК ТЭАТРАЛЬНЫ

«ІДЫЛІЯ» Ў КАНЦЫ СТАГОДДЗЯ

Марына ГУЛЯЕВА.

Тэатр імя Янкі Купалы рыхтуе прэм'еру — спектакль па п'есе В.Дуніна-Марцінкевіча «Ідылія».

Наогул, «Ідылія» — гэта опера, лібрэта якой В.Дунін-Марцінкевіч напісаў напачатку 40-х гадоў мінулага стагоддзя. У 1846 годзе ў друкарні Ю.Завадскага выходзіць яго асобнае выданне пад назвай «Sielanka». А 9 лютага 1852 года ў Менску, у памяшканні гарадскога тэатра, адбываецца прэм'ера «Ідыліі». Па сутнасці, гэта была першая опера, дзе гучала беларуская мова. Персанажы твора гаварылі так: паны — па-польску, а сяляне — па-беларуску. Бо ў выніку апошняга падзелу Рэчы Паспалітай моўная сітуацыя на Беларусі склалася такім чынам: з аднаго боку — спаланізаваная шляхта, з другога — народ, які размаўляў сваёй гаворкай. Жанр твора — пастараль, традыцыйны жанр еўрапейскай літаратуры. Сам сюжэт падобны на сюжэт «Барышни-крестьянки» А.Пушкіна. З замежжа, выкліканы сваяком, прыязджае малады пан у родную вёску. Дзеля таго, каб ён застаўся, дачка сваяка, разумная, выхаваная дзяўчына, пераапранаецца ў простую сялянку. Ну і заканчваецца ўсё так, як патрабуе жанр, — добра.

Музыка — вядомага польскага кампазітара Станіслава Манюшкі.

Вось такая гісторыя. А што ўбачым мы, якой будзе «Ідылія»? І ўвогуле, чаму менавіта гэту п'есу ставіць тэатр?

— Ведаеце, — кажа Марына Бартніцкая, загадчык літчасткі тэатра, — мне здаецца, людзям абрыдла бачыць усё тое цяжкае, «сацыяльнае», чаго і так досыць у жыцці. Патрэбна нешта лёгкае, якое дасць магчымасць неяк адысці ад рэальнасці.

Тое, што спектакль будзе лёгкім, вельмі смешным, гэта відаць па рэпетыцыях. І справа не толькі ў жанры твора. Як растлумачыла мне Марына, ды і я сама пераканалася, гэта той выпадак, калі ўсе артысты іграюць з вялікім настроем, іншымі словамі, ёсць каманда, якая неабходна ў любой справе..

— На рэпетыцыю прыходзіць амаль увесь тэатр, — кажа Марына, — і такі рогат стаіць!

Рэжысёр спектакля — лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі Мікалай Пінегін. Музыку напісаў, бо з той оперы засталося вельмі мала, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі Уладзімір Кур'ян. Будзе гучаць і музыка М.Агінскага. Галоўныя ролі выконваюць В.Рэдзька, З.Белахвосцік, заслужаны артыст РБ Г.Маляўскі.

А яшчэ, акрамя таго, што было вельмі смешна, было чамусьці зайздросна. Ну, здаецца, холадна — жудасць! — сцэна прадзімаецца скразнякамі, вунь Зоя Белахвосцік увогуле схавала рукі ў рукавы кофты, і рэжысёр заклікае: «Ребята, одевайтесь теплее», але нягледзячы ні на што, пануе нейкая атмасфера ўлюбёнасці адзін у аднаго, у рэжысёра, атмасфера свята, якое ствараюць артысты...

Дык якой мы ўбачым «Ідылію» ў канцы 20-га стагоддзя?

— Безумоўна, яна будзе не такой, як яе ставіў Дунін-Марцінкевіч, — гаворыць Мікалай Пінегін, — якой — гэта мой сюрпрыз.

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА

27 лістапада — КАНЦЭРТ «ГАЛАСЫ МАЛАДЫХ» — 19.00. 28 лістапада — С.КІБІРАВА. «ТРЫ ПАРСЮЧКІ» (балет у 2-х дзеях) — 11.30; П.ЧАЙКОЎСКІ. «ЛЕБЯДЗІНАЕ ВОЗЕРА» (балет у 4-х дзеях) — 19.00.

ТЭАТР МУЗКАМЕДЫІ

27 лістапада — І.КАЛЬМАН. «МАРЫЦА» (аперэта ў 3-х дзеях) — 11.30. 28 лістапада — Дабрачынная праграма АБАНЕМЕНТ «Д». П.ЧАЙКОЎСКІ. «ДЗІЦЯЧЫ АЛЬБОМ» (опера ў 2-х дзеях) — 11.30; І.ШТРАУС. «ЛЯТУЧАЯ МЫШ» (аперэта ў 3-х дзеях) — 19.00.

ТЭАТР імя Я.КУПАЛЫ

27 лістапада — «ТУТЭЙШЫЯ» — 19.00; «ГУЛЬНЯ Ў ДЖЫН» (мал.сцэна — 19.30). 28 лістапада — «ПУНСОВАЯ КВЕТАЧКА» — 11.30; «ГАРАЛЬД І МОД» — 19.00; «СМЕХ ЛАНГУСТЫ» (мал.сцэна — 19.30). 29 лістапада — «ПАМІНАЛЬНАЯ МАЛІТВА» — 19.00.

ТЕАТР КУКОЛ

27 ноября — «ЗОЛУШКА, ИЛИ ТОРЖЕСТВО ДОБРОДЕТЕЛИ» — 11.00, 13.00. 28, 30 ноября — «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА» — 10.30, 12.30.

ТЕАТР САТИРЫ И ЮМОРА «ХРИСТОФОР»

27 ноября — премьера «ВСЕ НА УКОЛЫ!» — 18.00. 28 ноября — «КТО КОГО?» — 18.00.

БЕЛГОСФИЛАРМОНИЯ

Концертный зал (пр-т Ф.Скорины, 50).

XX Международный фестиваль искусств «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ».

27 ноября — Государственный КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР Республики Беларусь. Художественный руководитель и дирижер — И.Э.РАЙЛЬ (Германия). Солисты — Б.СТАРНЕС (скрипка, Норвегия), С.ГЛАВАТСКИХ (фортепиано, Москва). Григ, Синдинг, Грюнер-Хегге. 28 ноября — Белорусский государственный ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ХОРОШКИ». Художественный руководитель — В.ГАЕВАЯ. 29 ноября — Минский ОРКЕСТР ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «НЕМИГА». Художественный руководитель и главный дирижер — А.БЕРИН. Дирижер — Л.МУРАНОВ. В концерте принимают участие: С.РЯЗАНЦЕВ (саксофон), В.ВОЛКОВ (труба), И.ВИШНИЦКАЯ (сопрано), В.БУРЫЙ (флейта), Т.ЧАРЫЕВА (арфа). Гендель, Моцарт, Римский-Корсаков, Хачатурян, Бернстайн, Миллер, Кальман, Смольский, Семеняко, Кондрасюк.

Зал камерной музыки (пр-т Ф.Скорины, 44А).

27 ноября — АМСТЕРДАМСКИЙ КВАРТЕТ САКСОФОНИСТОВ. 29 ноября — ДНИ МУЗЫКИ НОРВЕГИИ. И.ШУЛЬДМАН (скрипка, Норвегия), В.ЛОГВИНЕНКО (фортепиано). Синдинг, Вален, Григ.

МАЛАВЯДОМЫЯ ФАКТЫ ЖЫЦЦЯ У.КАРАТКЕВІЧА

А глог цвіў над зямлёю...

Уладзімір Караткевіч некалі сказаў: «Кожны нясе сваё неба з сабой». Лёсу пісьменніка, безумоўна, спрыялі нябёсы, але прыўзняць іх над зямлёй было зусім няпроста. Сёння мы ведаем, які пакутлівы шлях прайшла спадчына Караткевіча. І дзякаваць Богу, што цяпер мы можам дакрануцца да яе.

Сёння дзень нараджэння Уладзіміра Сямёнавіча. Яго сястра Наталля Сямёнаўна Кучкоўская згадзілася даць інтэрв'ю чытачам «Добрага вечара». Яна жыве ў кватэры брата. І першы яе клопат — захаваць тут ўсё так, як было пры жыцці Валодзі. Дзякуючы яе руплівасці, за апошнія гады надрукавана многае, што засталося ў рукапісах і дзённіках пісьменніка. Яна не адмаўляецца ад запрашэнняў чытачоў. І заўсёды рада падтрымаць агеньчык беларускасці, якая спадарожнічала жыццю Уладзіміра Сямёнавіча.

— Наталля Сямёнаўна, калі гаварыць пра тое, што асобу пісьменніка найперш вызначаюць, як мне здаецца, тры акалічнасці: гэта месца нараджэння, час нараджэння і атмасфера, у якой з'яўляецца чалавек, ці дакладней — сям'я, то ў сувязі з імем Уладзіміра Караткевіча, вашага брата, для вас проста Валодзі, — што вы можаце згадаць сёння пра бацькоўскі дом і адносіны ў ім?

— Мае бацькі былі вельмі добрага характару і чуйна ставіліся да нас, дзяцей. Мы, напрыклад, ніколі не чулі, каб на нас павышалі голас. Да ўсяго, што мы хацелі, бацькі ставіліся разумна. Менавіта разумна. Каб мы не раслі разбэшчанымі, але каб дзіцячыя ўражанні засталіся прыемнымі. Таму, мне здаецца, першае гэта асяроддзе — дабрыні, спакою, павагі адно да аднаго — і мела ўплыў на ўсё наша жыццё.

— Цікава, што з тых дзіцячых гадоў вам да гэтага часу помніцца, як, можа быць, яскравы прыклад вашых адносін з братам? Ці трошкі смешных, ці трошкі кур'ёзных?..

— Тут, мусіць, трэба сказаць пра розніцу ва ўзросце. Я была старэйшая на 8 гадоў. А брат Валерый на 12 гадоў за Валодзю старэйшы (ён загінуў у час Вялікай Айчыннай вайны ў 1941-м годзе пад Масквой. Яго дачка Раіса жыве зараз у Оршы ў бацькоўскай хаце). Так што адсюль і разыходжанне нашых дзіцячых інтарэсаў. Але паколькі я — сястра, дзяўчынка, то мне, вядома ж, прыходзілася часам быць для Валодзі проста нянькай. Хоць маці гэтым ніколі не злоўжывала. Яна вельмі цаніла наш час і хацела, каб мы ў дзяцінстве атрымалі як мага больш ведаў. У нас была хоць невялікая, але свая бібліятэка. Скажу адразу, беларускіх кніг было не шмат, бо іх тады выдавалі мала. Хіба што Купала, Колас. А таксама ўсё тое, што мы праходзілі па беларускай літаратуры ў школе (мы з братам Валерыем вучыліся ў беларускай школе). Дома была ў асноўным руская класіка. Вельмі добра помню кнігу Брэма «Жизнь животных». Гэта была настольная кніга маленькага Валодзі. Можа таму ён і пасля, у дарослым жыцці, ведаў любую жывёліну, любую паўзучую тварыну, хто і як спявае, камар ці камарыха кроў п'е — усё гэта было ў яго ў галаве. Тут, зрэшты, можна згадаць адзін выпадак. Валодзю было тады мусіць гады тры. Дома засеклі пеўня. І паклалі на парозе. Як раней у такіх хатах, у нас таксама быў адзін уваход парадны, а другі — праз кухню ў двор, сад. Дык вось, пеўня гэтага паклалі на парозе на кухні. А Валодзя якраз ішоў з саду. А тут певень ляжыць. Ён жа яшчэ маленькі быў, нават «р» не вымаўляў. Вось ён стаў над гэтым пеўнем і кажа: «Питусёк, дайте далёгу». А той«петушок»ляжыць сабе! Валодзя зноў: «Питусёк, дайте далёгу». А каб пераступіць птушку — гэта ў яго не спрацавала. Так ён і прасіўся, пакуль маці не прыйшла ды не дала яму тую дарогу...

Помню, у кіно, у тэатр мы з ім хадзілі. Гэта я ўжо яго малога паўсюль вадзіла. Мы і дома нешта такое сцэнічнае стараліся імправізаваць. Самі касцюмы рыхтавалі. На ёлку цацкі разам рабілі. Валодзя добра маляваў. І любіў малюнкі, як і кніжку. Так што мы з ім ладзілі. Хаця бывалі і спрэчкі, але да сур'ёзных канфліктаў не даходзіла. А смешнага ці кур'ёзнага, як вы кажаце, здаралася шмат. І можна шмат згадваць. Бо мы ўсе ў сям'і любілі гумар, здаровы гумар. Мы нікога ніколі не абражалі, не крыўдзілі. Але вось смех у нашай хаце — гэта заўсёды было першае.

— Наталля Сямёнаўна, калі згадаць творчасць Караткевіча, то за іншымі словамі просіцца слова рамантызм. Рамантызм у адносінах да жанчыны — гераіні любога твора, які б мы зараз ні назвалі. Тое, што было ўласціва некалі літаратуры XVIII стагоддзя. Вам пытанне: адкуль гэта ў душы Уладзіміра Сямёнавіча?

— Ведаеце што, гэтыя адносіны да жанчыны, як вы кажаце, не нашага стагоддзя, мне здаецца, таксама менавіта з сям'і. Валодзя ж бачыў, як бацька ставіўся да маці. І ён ведаў, што так трэба адносіцца да жанчыны. Другога, відаць, яму было не дадзена. Маці для яго заставалася велічынёй нумар адзін. Мне здаецца, што ён нават усіх жанчын у жыцці — і сваіх знаёмых і проста жанчын — параўноўваў з маці. У нас і сям'я была такая трохі старасвецкая, я б сказала. Бацька хоць і паходзіў з простай рабочай сям'і, але быў інтэлігент ва ўсім. Гэта, відаць, даецца ўнутрана неяк. Гэта прыроднае. Я ж вам кажу, што мы ніколі не чулі, каб ён вылаяўся ці сказаў грубае слова. Ён ніколі не павысіў голасу. Таксама і маці. Калі на яе голас ніхто не павышаў — дык і яна не павышала. Маці скончыла Марыінскую гімназію, была вельмі тактоўнай і мудрай жанчынай. Яна пражыла 84 гады і ўвесь час была побач з Валодзем. Яна яго вельмі любіла. Усё лепшае ў Валодзі — ад бацькоў.

— У самых розных успамінах пра Караткевіча, якія мне даводзілася чуць і чытаць, асабліва яго калег па пяру, усе аднолькава згадваюць, што наколькі Уладзімір Сямёнавіч быў таленавіты чалавек як літаратар, настолькі ён быў адораны талентам шчырых, абаяльных адносін увогуле да людзей. І гэтую сваю дзіцячую непасрэднасць ён не згубіў да канца дзён. Як вы думаеце, Наталля Сямёнаўна, дзякуючы чаму гэта змагло захавацца? Што таму садзейнічала?

— Сапраўды, у яго была гэта дзіцячая непасрэднасць і адкрытасць да людзей, за што ён, зрэшты, і шмат паплаціўся ў сваім жыцці наогул. Але, да сутнасці пытання. Канечне, бацькоўскі дом быў пачаткам гэтай караткевічавай шчырасці і адкрытасці. Я ўжо пра гэта казала. Потым, калі ён жыў у Кіеве, падчас вайны, у цёткі (мамінай сястры) таксама сям'я была вельмі выхаваная, тактоўная ў паводзінах сваіх. Такога не здаралася, каб нехта сказаў адно, а зрабіў па-другому. А Валодзя ж у гэтым жыў і ўсё гэта бачыў. І ў школе потым да яго ўсе ставіліся так, як ён сам сябе паводзіў — дык і асяроддзе таксама яго падтрымлівала. Хоць пасля, у сталым узросце, ён і многа за гэта пакутаваў, за сваю даверлівасць. Таму што не ўсім гэта падабалася. Але ўсё-такі гэта заставалася яго найлепшай рысай — такая яго непасрэднасць і дзіцячасць. Пачуццё, што трэба дапамагчы людзям: каму толькі можна. І хто ні звяртаўся да яго па дапамогу — ён ніколі нікому не адмовіў. І заўсёды стараўся аддзякаваць тым людзям, якія зрабілі яму нешта добрае.

— Наталля Сямёнаўна, вы сказалі, што ў Валодзі з маленства быў закладзены добры характар. І асновай таму — сямейная дабрыня, сямейная традыцыя, калі хочаце. Але ж мы, як чытачы, ведаем, што жыццё круціла яго і, мусіць, гэта не магло прайсці бясследна? І, мусіць, гэта з гадамі ўскладняла характар Караткевіча?

— На маю думку, першая такая несправядлівасць была ў школе. Калі ў яго так скλаліся адносіны з настаўніцай матэматыкі, што ён павінен быў застацца на другі год. Ён што, не ведаў тую матэматыку? Ну, хай сабе не на выдатна, але ж ведаў не горш за многіх. І па гэтай прычыне ён вымушаны быў перайсці ў другую школу. І скончыў яе, між іншым, з чацвёркай па матэматыцы. І ніколі новы настаўнік на яго не скардзіўся. Вось гэта, мне здаецца, было першае такое свядомае сутыкненне з несправядлівасцю. І ён гэта...

— Доўга памятаў?

— О-о! Заўсёды. Ну, а потым усе перыпетыі, звязаныя з яго творчасцю. Як наша мясцовая газета — тады называлася «Ленінскі прызыў», а цяпер «Аршанская газета», да якой эпіграфам вынесены караткевічавы радкі: «Мой цудоўны беларускі край, бацькаўшчына светлая мая...», а як тады яны яго высеклі, калі ён панёс туды першы верш. А ў Мінску потым... Што было з яго «Каласамі», а што было з «Леанідамі»... Канечне, так проста гэта не прайшло. Але першапачатковыя якасці яго характару не страціліся. Ен быў хоць і складаным, але ўсё роўна добрым чалавекам.

— Адчуванне Караткевічам беларускасці, адкрыццё беларускасці — гэта было звязана неяк з вашым родам? З вашай сям'ёй?

— У нас усе беларусы ў сям'і. Маці не гаварыла па-беларуску, бо лічыла, што недастаткова ведае мову. Бацька гаварыў больш на дыялекце. Вельмі ўплываў на Валодзю наш дзед Васіль Грынкевіч, бацька маці. Дзед быў вельмі цікавы чалавек і вельмі моцны фізічна. Ён многа расказваў Валодзю паданняў, казак. І, мне здаецца, што гэтыя дзедавы пераказы Караткевіч пасля скарыстаў у сваёй творчасці. Калі ўжо дзеду Васілю было далёка за 70, ён ад глаўкомы страціў зрок. Валодзя быў яго вачыма. Ен чытаў дзеду газеты, часопісы. І тады шмат аб чым размаўлялі. Так што вось гэта беларускасць была закладзена, мне здаецца, таксама ўсё-такі ў дамашнім асяроддзі. Потым быў дзядзька, сын дзеда Васіля — брат маці. Ён таксама вельмі многа ведаў і заўсёды з Валодзем дзяліўся сваімі думкамі. Але гэта ўжо пазней, тады, калі Караткевіч трывала стаяў на беларускіх рэйках.

— Орша, у якой нарадзіўся Валодзя Караткевіч, і сённяшняя Орша, якая ўшаноўвае памяць свайго земляка-пісьменніка Уладзіміра Караткевіча, — чым яна засталася для Уладзіміра Сямёнавіча? Ці любіў ён вяртацца ў горад свайго маленства?

— Ну што была Орша да вайны? Вялікае мястэчка. Нягледзячы на тое, што яна была і культурным цэнтрам, бо стаіць жа на скрыжаванні такіх дарог. У Оршы быў свой драматычны тэатр і школы мастацкага выхавання дзяцей, музычныя школы. Але ж не толькі гэта. А яшчэ Дняпро, Аршыца, якая ўпадае ў Дняпро. Потым, безумоўна, сябры маленства... Усё гэта была Валодзіна Орша. Ен помніў і любіў яе такою. А Оршу пасляваенную ён ужо не прымаў. Нават у вершы ён пісаў: «Оршу ўспомніў тую, зялёную, бег крыніц ля Дняпра-ракі». І калі прыязджаў у апошні час у Оршу, дык для яго родным быў толькі бацькоўскі двор, дом, сад. А ўсё, што насупраць: радзільня, новая пошта — гэта было ўжо чужое. Ён так і гаварыў: не люблю я гэтую Оршу. Хаця, ведаеце, успаміны дзяцінства — яны ж наогул самыя-самыя. І... я не творчы чалавек, дык я і цяпер люблю Оршу. Люблю там бываць, люблю ўспамінаць, дзе што было, хоць там ўсё перамянілася. Люблю пайсці на Дняпро, на беразе якога стаіць помнік Караткевічу. Люблю да бацькі на могілкі схадзіць. І стаўлюся да гэтых перамен ну... можа больш аб'ектыўна. А ў Валодзі другая натура, іншае ўспрыняцце жыцця. І вось гэту мураваную Оршу, якой стала яна цяпер, сапраўдны горад са сваім музеем, з карціннай галерэяй — гэту Оршу ён не прымаў у сваё сэрца. Яна была яму чужой. Нават такі смешны момант. У маёй пляменніцы, якая цяпер жыве ў бацькоўскай хаце, па сямейнай традыцыі вядуцца каты. А Валодзя катоў ніколі не прапускаў і вельмі любіў, каб памуркалі яму. А цяпе-



У рэдакцыі часопіса «Маладосць», г.Мінск, 1967 г.

рашнія каты ў Оршы чамусьці не муркаюць. І ён, помню, казаў: ну як гэта так, каб каты не муркалі? Іх і лашчыш, і гладзіш, а яны не муркаюць. Вось і гэта таксама не тая Орша была, што і каты не тыя нават...

— Гэта таксама абурала пісьменніка Караткевіча...

— Абурала-абурала. Мала таго, што Орша стала зусім другая, дык яшчэ і каты не муркаюць.

— Наталля Сямёнаўна, чым быў заняты Караткевіч апошнім часам? Які гэта быў Караткевіч?

— Гэта быў вельмі дамашні Караткевіч. Але мы стараліся, каб ён не страціў цікавасці да жыцця пасля смерці жонкі Валянціны Браніславаўны 28 лютага 1983 года. Гэта было вельмі цяжка, але мы за гэта змагаліся як толькі маглі, і я, і мой муж Іван Мікалаевіч. Лета Валодзя правёў у Оршы, у бацькоўскай хаце. А праз год пабываў на сустрэчы са сваімі аднакурснікамі ў Кіеве з нагоды 30-годдзя заканчэння універсітэта. Запрашэнне прыйшло, калі ён цяжка хварэў і ляжаў у бальніцы, але ўсё-такі жаданне сустрэчы перамагло. Аднакурснікі вельмі любілі Караткевіча і, канечне, вельмі чакалі яго. Ён застаўся страшэнна задаволены той сустрэчай, але ў мяне было ўражанне, калі ён вярнуўся, што ён ездзіў развітацца з Кіевам, са сваёй маладосцю. На вялікі жаль, прадчуванні мяне не абманулі. Ён яшчэ і на купалаўскія святы ў Вязынку з'ездзіў. А потым 11 ліпеня гэта няскончанае падарожжа па Прыпяці са Ждановічам і Драчовым...

— Караткевіч любіў восень. Чаму так спрыяла яму гэта пара года?

— Сапраўды, Валодзя любіў восень з маленства. У дажджлівыя восеньскія дні ён любіў сядзець ля печкі ці прымуса і назіраць за агнём. І потым, у дарослым жыцці, ён казаў, што восеньскае надвор'е выклікала ў яго заўсёды душэўную раўнавагу, пакой. Ён мог у такі час многа працаваць, чытаць. Здаралася, што мы з ім у такія вечары шмат згадвалі з нашага ранейшага жыцця.. Ведаеце, ён жа і нарадзіўся восенню, то, можа, гэта нейкая прыродная сіла...

— Наталля Сямёнаўна, і апошняе пытанне. Як вы пачуваеце сябе ў дзень нараджэння брата?

— Тут у мяне дваякае пачуццё. Я памятаю, як Валодзя нарадзіўся. І мы так узрадаваліся, што ў нас паявіўся маленькі хлопчык, у мяне брацік. Нас стала трое. І ўсе мы лістападаўскія. У дзяцінстве нам адзначалі агульны дзень нараджэння. Гэта было свята. Яно не згубілася і ў дарослым жыцці Уладзіміра Сямёнавіча. Мне згадваецца, з якой цеплынёй сустракала грамадскасць 50-гадовы юбілей Караткевіча. На жаль, наступны, 60-гадовы, адзначалі без яго... І зараз, у дзень яго нараджэння, яго сапраўдныя сябры ніколі не забываюць. Не забываюць яго дзень нараджэння і аршанцы, і віцябчане, і наогул усе беларусы. Гэта вельмі прыемна, але і вельмі сумна.

Карыстаючыся такой нашай сустрэчай, я віншую газету «Добры вечар» з днём яе нараджэння. Здароўя ўсяму калектыву і поспехаў у працы, асабліва ў справе Адраджэння беларускай гісторыі, культуры, мовы, за якую Караткевіч змагаўся ўсё жыццё.

— Дзякуй вам вялікі. ■

Размову вяла
Галіна ШАБЛІНСКАЯ.





НА ЗДЫМКАХ: Караткевіч з аднакурснікамі, г.Кіеў, 1951; Валодзя Караткевіч з сястрой Наталляй, маці Надзеяй Васільеўнай, бацькам Сямёнам Цімафеевічам, пляменніцамі Надзеяй і Раісай, г.Орша, 1953 г.

Authorised Dealer XEROX®

«ИКМ-Универсал» —

официальный дилер фирмы «XEROX» — имеет честь предложить ВАМ:

копировальные машины;
лазерные принтеры и аппаратно-программные комплексы на их базе;
факсы;
электронные пишущие машинки;
расходные материалы и запасные части;
изготовление высококачественных ксерокопий
(пр-т Ф.Скорины, 51. Тел. 316-399).





Обращайтесь к нам, и мы возьмем на себя Ваши проблемы.



«ИКМ-Универсал»: г.Минск, ул.К.Маркса, 12, к.14.
Тел./факс: (0172) 27-35-11,
ул.Берсона, 3. Тел. 26-51-46.
Адрес для корреспонденции: 220007, г.Минск, а/я 388.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ:
- офисную мебель (цвет черный),
- спальные гарнитуры «ПРИБАЛТИКА».

Форма оплаты любая.
Тел. (0172) 36-12-04.

Организация снимает в аренду

помещение для открытия салона-магазина.

Тел. 70-51-33.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ БЕЗНАЛИЧНУЮ И НАЛИЧНУЮ СКВ И ЛАТВИЙСКИЕ ЛАТЫ ЗА БЕЗНАЛИЧНЫЕ РОССИЙСКИЕ ИЛИ БЕЛОРУССКИЕ РУБЛИ.



ТЕЛ. (0172) 20-05-36.

Фирма продает российские безналичные **рубли.** Продает наличную СКВ *по безналичному расчету.*

Тел.: 36-49-27, 56-51-35.

ПРОДАЕМ СИГАРЕТЫ ESQUIRE.

ТЕЛ. (0172) 31-94-05.

Фирма продает МЕБЕЛЬ ИЗ ИТАЛИИ:
кухни, гостиные гарнитуры, мягкие углы из натуральной кожи, спальни и детскую мебель.

Оптом и в розницу, возможен заказ по каталогу.
Форма оплаты любая.
АДРЕС: ул.Захарова, д.31, 3 этаж, актовый зал.
Тел.: 36-43-01, 49-05-08.

Турбюро предприятия «АГРОСТРОЙ» предлагает совершить следующие поездки:

КИТАЙ *(начало декабря)*
ТУРЦИЯ
ПАРИЖ
Провести Новый год в ИСПАНИИ.
Чартерные рейсы в **ЕГИПЕТ, ТАИЛАНД, ИНДИЮ.**
Тел. 23-58-42.

Превосходная
мебель
из Италии и Америки

Спальные и гостиные гарнитуры.
Оптовая и розничная торговля. Доставка в любой город.

Дом Мебели (р-н Комаровского рынка);
Дворец Спорта (2-ой этаж).

сп ТИБ
Тел. (0172) 238-560.
Факс (0172) 239-929.

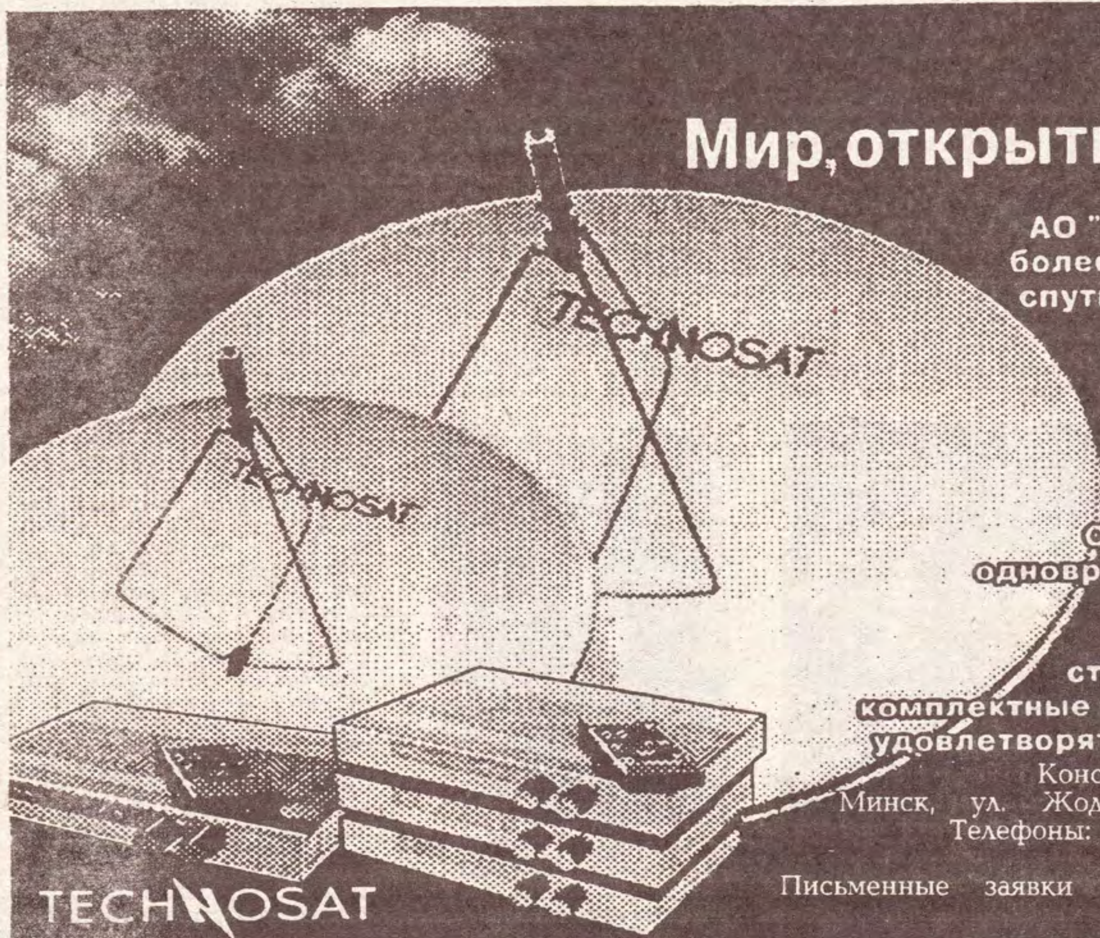


Организация постоянно покупает СКВ, российские рубли *за безналичный расчет.*

Тел.: (0172) 20-05-93, 20-08-95.



МЫ ОБЕСПЕЧИМ СРОЧНУЮ ОПЛАТУ ваших платежей НА УКРАИНЕ НА САМЫХ ВЫГОДНЫХ ДЛЯ ВАС УСЛОВИЯХ.
Тел. в Минске: (0172) 33-05-94, 33-01-24.



Мир, открытый для всех

АО "Техносат" предлагает более 70 вариантов систем спутникового телевидения и радиовещания производства Беларусь-Голландия. Антенны автоматического позиционирования, Системы "MULTIFEED", одновременно принимающие несколько спутников, программируемые станции кабельного TV, комплектные телевизионные студии удовлетворят любые Ваши запросы

Консультационный центр — Минск, ул. Жодинская, 21, НИИ "Агат".
Телефоны: 63-82-64, 42-91-78.
Факс: (0172) 587-690.
Письменные заявки — 220121, Минск-121, "ТЕХНОСАТ".

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

9.00 Под куполом Вселенной.
9.15 "Анюта". Фильм-балет.
10.25 "При открытых дверях". Худ. фильм.
12.35 Тамара Николаева на сцене и в жизни.
13.30 Новости (с сурдопереводом).
13.40 "Противостояние". 4-я серия.
14.55 Королевская охота. Шоу-казино.
15.55 ТВ — школе. Литература. 5-й класс.
16.20 Для школьников. Лотерея автографов.
17.10 "Вам наши песни и цветы". Музыкально-развлекательная программа.
17.55 Постижение истины.
18.25 Новости Би-би-си.
19.00 Областные новости (Брест).
19.10 "Будем знакомы". К выходу первого номера журнала "Диабетик".
19.35 "Храните наследие свое".
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Под куполом Вселенной.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Контакт: адреса, предложения, информация.
22.10 "Феникс". 6-я серия.
23.10 НИКа.
23.25 "Звезды" на экране. "Когда святые маршируют". Худ. фильм.
1.05 "Каждый вечер — анекдот..."

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
5.20 Утренняя гимнастика.
5.30 Утро.
6.45 Час избирателя.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Посмотри, послушай...
8.40 "Мелочи жизни". 25-я серия.
9.10 Что? Где? Когда?
10.20 Тема.
11.20 Гол.
14.25 Телемикст.
15.10 Музыкальный прогноз.
15.40 Рок-урок.
16.20 Звездный час.
17.25 Мультфильм.
17.40 Азбука собственника.
17.50 Документы и судьбы.
18.00 Погода.
18.05 Гол.
18.35 Миниатюра.
18.45 Час избирателя.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 "Мелочи жизни". 25-я серия.
21.15 "Новая студия" представляет: Бомонд.
21.35 Жизнеописание.
22.05 "Я".
22.10 Здравствуйте!
22.40 Джем-сейшн. Ю. Шевчук.
23.30 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00 Россия. Федеральное собрание.
7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... Требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Утренний концерт.
8.15 Устами младенца.
8.45 XX век в кадре и за кадром. "Шинель Корнилова".
9.45 Мульти-пульти.
9.55 "Золотой теленок". Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 "Подранки". Худ. фильм.
15.00 Бизнес в России.
15.30 Там-там новости.
15.45 Однажды в Костроме.
16.05 Европа — Азия.
16.50 Спасение 911.
17.45 Россия. Федеральное собрание.
18.45 Праздник каждый день.
19.25 "Спасение". Худ. фильм сериала "Криминальные истории".
20.20 В мире авто- и мотоспорта.
20.50 Экспоцентр представляет.
21.00 Момент истины.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Предвыборный марафон.
23.05 Театральный разъезд. "Сцены под луной".
23.50 Волейбол. Кубок России.

Санкт-Петербург

6.30 Мультфильм.
6.45 Концерт хоровой музыки.
8.15 13-й вопрос.
9.00 Новый Петербург.
9.45 Сказка за сказкой.
10.20 Мультфильм.
10.30 Скорая помощь.
11.00 Теледоктор.
11.15 Новые времена.
11.45 "Летний сад". Док. фильм.
11.55, 14.25, 18.05, 23.50 Музыкальный момент.
12.00 "Карнавал". Худ. фильм.
14.30, 18.30, 22.45 Информ-ТВ.
14.40 Камертон.
15.25 Домашний урок.
15.55 Волейбол. Чемпионат России. ТТУ — ЦСКА (Москва).
16.55 Мультфильм.
17.05 Обсуждаем проект Конституции России.
17.20 Семья Федотовых приглашает...
18.10 Большой фестиваль.
18.55 Выборы.
20.00 "Сегодня".
20.40 Телемагазин.
20.45 Выборы.
23.05 Наедине с музыкой.

ВТОРНИК, 30 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Мелодии старого замка". Фильм-концерт.
9.00 ТВ — школе. Литература. 5-й класс.
9.25 "Феникс". 6-я серия.
10.25 "Минут приятных встреча!" Фильм-концерт.
10.50 "Мегрэ колеблется". Телеспектакль. Часть 1-я.
12.25 "Противостояние". 5-я серия.
13.30 Новости (с сурдопереводом).
13.40 "Полесские свадьбы". Музыкальный фильм.
14.00 Освобождение: 1943 — 1993. Хотимск.
14.35 Педагогический экран.
15.15 Центр. Путешествие по Турции.
16.00 "Нов и К"-топ-10.
17.00 Телебиржа.
17.10 ТВ — школе. Музыка. 7-й класс.
17.40 "Дорогановская ярмарка". Знакомство с фольклорным ансамблем.
18.25 Новости Би-би-си.
19.00 Областные новости (Витебск).
19.10 "Стоп-кадр". Криминальная хроника.
19.30 Экономическая волна. "Лишние люди", или Еще раз о проблемах безработицы. Прямая линия.
20.20 1 декабря — Всемирный день борьбы со СПИДом.
20.30 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Под куполом Вселенной.
21.45 "Лада ОМС" представляет: "Сладкий ручей".
22.10 На сессии ВС Республики Беларусь. По окончании — НИКа, Телевизионный АРТ-клуб, "Каждый вечер — анекдот..."

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Новости.
5.20 Утренняя гимнастика.
5.30 Утро.
6.45 Час избирателя.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Домисолька.
8.40 "Просто Мария". Худ. фильм.
9.30 Человек и закон.
10.10 440 герц.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Возвращение в Эдем". Худ. фильм.
12.10 Премьера док. фильма "XI патриарх". Фильм I-й.
14.25 Деловой вестник.
14.40 Конверсия и рынок.
15.10 Дело.
15.20 Блокнот.
15.25 Мультфильм "Приключения Тедди Ракспина".
15.50 "Еще не раз мы сложим песни..." Н. Доризо.



16.10 440 герц.
16.50 Технодром.
17.25 Конституция: опыт Запада.
17.45 Документы и судьбы.
17.50 Погода.
17.55 "Просто Мария".
18.45 Час избирателя.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Тема.
21.30 Худ. фильм "Страсти по Андрею". 1-я и 2-я серии. В перерыве (23.15) — Новости.
1.20 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00 Россия. Федеральное собрание.
7.00, 13.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Требуются... Требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Момент истины.
10.55 "Зеркало". Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 "Гобсек". Худ. фильм.
15.00 "Не отврати лица твоего". Док. фильм.
15.30 Там-там новости.
15.45 Студия "Рост".
16.15 Поволжье. Во времени и пространстве.
17.00 Где хранится русский "Самиздат"?
17.30 Я — лидер.
17.45 Россия. Федеральное собрание.
18.45 Праздник каждый день.
19.25 "Санта-Барбара".
20.15 "Среди людей мне близких и чужих". И.С. Тургенев.
20.45 Романсы на стихи С. Есенина.
21.00 На политическом Олимпе.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Предвыборный марафон.
23.05 "Обычный час". Спектакль Д. Карасика по стихам Г. Алексеева.
23.30 Короче... Музыкальное шоу.
24.00 "Свет у моста". К гастролям Пермского драматического театра.
0.30 Арт-обстрел.

Санкт-Петербург

6.30, 14.30, 18.30, 22.45 Информ-ТВ.
6.50 Мультфильмы.
7.20 Хронограф.
8.20 Открываю для себя Россию.
9.00 Новый Петербург.
9.45 Ребятам о зверятах.
10.05 Музыка — детям.
10.15 Разноцветная собака.
10.30 Скорая помощь.
11.00 Концерт по заявкам.
11.30 "Дело № 195 Дмитрия Лихачева". Док. фильм.
11.55, 14.25, 18.05, 0.30 Музыкальный момент.
12.00 Дом кино.
13.45 "Романтические миниатюры". Фильм-концерт.
14.00 Джаз по Вайнштейну.
14.40 О-ля-ля!
15.25 Домашний урок.
15.55 Трамплин. Шоу-конкурс.
16.50 Мультфильм.
17.00 "Жизнь и смерть А. Сидельникова, кинорежиссера".
18.10 Большой фестиваль.
18.55 Выборы.
20.00 Сегодня.
20.40 Телемагазин.
20.45 Выборы.
23.05 "Начальник Чукотки". Худ. фильм.

СРЕДА, 1 ДЕКАБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Мой светлый миг". Фильм-концерт.
9.00 ТВ — школе. Музыка. 7-й класс.
9.30 "Лада ОМС" представляет: "Сладкий ручей". Телесериал.
9.55 Спортивный стиль.
10.25 "Тихо! Идет запись". Фильм-концерт.
10.40 "Мегрэ колеблется". Телеспектакль. Часть 2-я.
12.15 Песню берите с собой. Телефестиваль белорусской песни в Дрогичине. Часть 1-я.
13.30 Новости (с сурдопереводом).
13.40 "Грешник". Худ. фильм.
15.00 "Портрет в долг". Док. фильм.
15.20 "Хореографические новеллы". Фильм-концерт.
16.30 Видимо-невидимо.
17.30 Для школьников. Маршрутами доброты.
17.55 Умиление души. Христианская программа.
18.25 Новости Би-би-си.
19.00 Областные новости (Гомель).
19.10 Пять звезд. Телеигра.
20.10 Белорусские музыкальные вести.
20.30 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Под куполом Вселенной.
21.45 "Лада ОМС" представляет: "Сладкий ручей". Телесериал.
22.10 На сессии ВС Республики Беларусь.
По окончании — НИКа, "Каждый вечер — анекдот..."

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
5.20 Утренняя гимнастика.
5.30 Утро.
6.45 Час избирателя.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Сорока.
8.40 "Просто Мария".
9.30 Торговый мост.
10.00 От Моне до Пикассо.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Возвращение в Эдем". Худ. фильм.
12.10 "XI патриарх". Фильм 2-й.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 Мультфильм "Приключения Тедди Ракспина".
15.40 Выступает фольклорный ансамбль "Станица".
16.00 Между нами, девочками...
16.20 Клуб 700.
16.50 Технодром.
17.25 В эфире — Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
17.50 Погода.
17.55 "Просто Мария".
18.45 Час избирателя.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
"Избранное". Художественно-познавательная программа
20.45 Однажды в декабре.
21.05 Отечественные записки.
21.35 Вполголоса.
21.50 Радость дизайна. Модерн.
22.05 След.
22.20 Бессонница.
22.40 Сериал.

***

23.30 Футбол. Лига чемпионов, "Милан" (Италия) — "Порту" (Португалия).
23.45 К Всемирному дню борьбы со СПИДом.
1.15 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00 Россия. Федеральное собрание.
7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... Требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Параллели.
8.15 На политическом Олимпе.
9.10 Романсы на стихи С. Есенина.
9.25 Где хранится русский "Самиздат"?
9.55 Рек-тайм.
10.25 Уходящая натура. Программа Льва Аннинского.
11.20 Мульти-пульти.
11.30 "Несколько дней из жизни Обломова". Худ. фильм. 1-я серия.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 "Несколько дней из жизни Обломова". 2-я серия.
14.35 "Обычный час". "Спектакль.
15.05 Телегазета.
15.15 Бизнес: новые имена.
15.30 Там-там новости.
15.45 Студия "Рост".
16.15 "Дальний Восток".
17.00 "Женщины мира".
17.30 Давайте разберемся.
17.45 Россия. Федеральное собрание.
18.45 Праздник каждый день.
19.25 "Санта-Барбара".
20.15 L-клуб.
21.05 Диалог. К. Занусси — В. Ерофеев.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Предвыборный марафон.
23.05 Экран криминальных сообщений.
23.15 "Время действовать". Благотворительная акция к Всемирному дню борьбы со СПИДом.

Санкт-Петербург

6.30, 14.30, 18.30, 22.45 Информ-ТВ.
6.50 Мультфильм.
7.10 Европейский калейдоскоп.
7.40 Кавказ: прощай, оружие.
8.10 "На пороге ночи". Худ. фильм.
9.00 "Нам рано жить воспоминаниями". Фильм-концерт.
9.45 Бросайка.
10.30 Скорая помощь.
11.00 Семья Федотовых приглашает...
11.45 Мультфильм.
12.00, 14.25, 18.05, 0.05 Музыкальный момент.
12.05 "Добровольцы". Худ. фильм.
13.45 "Дом на улице Дурова". Док. фильм.
14.05 Путешествие по Востоку.
14.40 Домашний урок.
15.10 "Жуков — мой отец".
15.55 "Не самый удачный день". Телеспектакль.
17.15 Обсуждаем проект Конституции России.
17.30 Европейский калейдоскоп.
18.10 Большой фестиваль.
18.55 Выборы.
20.00 Сегодня.
20.40 Телемагазин.
20.45 Выборы.
23.05 Корифеи. Концерт Смоки Робинса.

ЧЕТВЕРГ, 2 ДЕКАБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Кувшин у источника". Фильм-концерт.
9.00 "Родное слово". Тележурнал.
9.35 "Лада ОМС" представляет: "Сладкий ручей". Телесериал.
10.00 "Автопортрет с цветами". Док. фильм.
10.15 Телевизионный Дом кино.
12.15 Песню берите с собой. Телефестиваль белорусской песни в Дрогичине. Часть 2-я.
13.30 Новости (с сурдопереводом).
13.40 "К расследованию приступить". Худ. фильм. 1-я серия.
15.50 "Остановись, прислушайся..." Док. фильм.
16.10 Телебиржа.
16.20 ТВ — школе. История. 11-й класс.
16.50 Мультфильмы.
17.20 ТО "Эхо". Экономика каждого дня.
18.20 Зачитайте мое письмо...
18.25 Новости Би-би-си.
19.00 Областные новости (Гродно).
19.10 Здоровье. Тележурнал.
19.35 Позиция правительства. Актуальное интервью.
19.50 "Гонки для Беларуси". Передача 1-я.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Под куполом Вселенной.
21.45 "Лада ОМС" представляет: "Сладкий ручей". Телесериал.
22.10 На сессии ВС Республики Беларусь. По окончании — НИКа, Фестиваль искусств "Белорусская музыкальная осень", "Каждый вечер — анекдот..."

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00, 14.00, 20.00, 23.00 Новости.
5.20 Утренняя гимнастика.
5.30 Утро.
6.45 Час избирателя.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 "Просто Мария".
9.10 Нина Ананиашвили приглашает.
10.10 ...До 16 и старше.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Возвращение в Эдем".
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 "Приключения Тедди Ракспина".
15.40 Женева. Осень. ООН.
16.10 Джем.
16.40 ...До 16 и старше. В перерыве (17.00) — Новости.
17.50 Погода.
17.55 "Просто Мария".
18.45 Час избирателя.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Лотто "Миллион".
21.15 "Твин Пикс". Худ фильм.
23.25 Максима.
23.55 MTV.
0.55 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00 Россия. Федеральное собрание.
7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... Требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Поехали.
8.10 Диалог. К. Занусси — В. Ерофеев.
9.05 Утренний концерт.
9.20 Погасшая звезда?
9.50 "К-2" представляет: "Фрак народа".
10.45 Досуг. "ТВ-ателье".
11.00 "Санта-Барбара".
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Спасение-911.
14.20 Телегазета.
14.30 "...Не оскудеют милостью сердца".
15.00 Терминал.
15.30 Там-там новости.
15.45 Студия "Рост".
16.15 Уральский вариант.
17.00 Русская виза.
17.30 М-трест.
17.45 Россия. Федеральное собрание.
18.45 Праздник каждый день.
19.25 "Санта-Барбара".
20.15 Экспоцентр представляет.
20.30 Манера.
21.00 "Место встречи — Санкт-Петербург". Часть 1-я.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Предвыборный марафон.
23.05 Экран криминальных сообщений.
23.15 "Место встречи — Санкт-Петербург". Часть 2-я.

Санкт-Петербург

6.30, 14.30, 18.30, 22.45 Информ-ТВ.
6.50 Мультфильм.
7.00 "Давайте создадим оперу". Музыкальный фильм.
8.25 Док. фильмы.
9.00 Новые русские. Другое время.
9.15 "Полководец". Док. фильм.
9.45 "Птичье молоко". Телефильм.
10.30 Скорая помощь.
11.00 Завалинка. Программа для пожилых.
11.30 "Искрись, моя оперетта". Фильм-концерт.
12.00, 14.25, 18.05, 0.50 Музыкальный момент.
12.05 "Начальник Чукотки". Худ. фильм.
13.30 "В мире вдохновения". Фильм-балет.
14.40 Наедине с музыкой.
15.25 "Счастливые моменты". Док. фильм.
16.10 Творчество Виктора Некрасова.
16.40 Ребятам о зверятах.
17.00 Музыка — детям.
17.30 Фильмы А. Сидельникова. "Мне снился сад", "Монолог о сущности машин".
18.10 Большой фестиваль.
18.55 Выборы.
20.00 Сегодня.
20.40 Телемагазин.
20.45 Выборы.
23.05 "Вечерний звон". Музыкальный канал.

ПЯТНИЦА, 3 ДЕКАБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Поет Лариса Долина". Фильм-концерт.
9.00 ТВ — школе. История. 11-й класс.
9.30 "Лада ОМС" представляет: "Сладкий ручей". Телесериал.
9.55 "Ты помнишь наши встречи". Фильм-концерт.
10.20 "Структура момента". Худ. фильм.
12.30 Государственный концертный оркестр приглашает...
13.15 Позиция правительства. Актуальное интервью.
13.30 Новости (с сурдопереводом).
13.40 "К расследованию приступить". Худ. фильм. 2-я серия.
16.10 ПИК.
17.00 К Дню инвалидов. "А в звуках — цвет и свет".
18.25 Новости Би-би-си.
19.00 Областные новости (Могилев).
19.10 Хозяин. Сегодняшние заботы села.
19.50 "Гонки для Беларуси". Передача 2-я.
20.30 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Под куполом Вселенной.
21.45 На сессии ВС Республики Беларусь.
По окончании — НИКа, "Тамира" предлагает": "Шапка". Худ. фильм, "Каждый вечер — анекдот"...

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
5.20 Утренняя гимнастика.
5.30 Утро.
6.45 Час избирателя.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Мультфильм.
8.30 В гостях у сказки. "Звездный мальчик".
10.00 Клуб путешественников.
10.50 Пресс-экспресс.
14.25 Бридж.
14.50 Бизнес-класс.
15.05 Блокнот.
15.10 В гостях у сказки. "Звездный мальчик".
16.40 Музограф.
17.20 Эхо российского выбора.
17.40 Погода.
17.45 Человек и закон.
18.15 Вагон-03.
18.45 Час избирателя.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 "Твин Пикс". Худ. фильм.
21.40 Поле чудес.
22.40 Человек недели.
23.25 Музобоз.

Размещение рекламы по телефону

Вы можете разместить рекламу Вашей организации в любой газете, позвонив нам по тел (0172) 37-37-68. Графическое оформление бесплатно.

РеМарк
Рекламное агентство



0.10 Политбюро.
0.50 Автошоу.
1.20 "Площадка обоза". Т. Овсиенко.
2.25 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00 Россия. Федеральное собрание.
7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... Требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Поехали.
8.10 "Место встречи — Санкт-Петербург".
9.05 Параллели.
9.20 Обратный адрес.
9.50 "Ностальжи" — музыка всех поколений.
10.20 Наше дело.
10.50 "Санта-Барбара".
11.40 В мире животных.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Телевизионный театр России. М. Булгаков. "Роковые яйца".
15.05 "Не хлебом единым..."
15.30 Там-там новости.
15.45 Мульти-пульти.
16.10 На пути к рынку.
16.40 Кино в декабре.
16.55 Дисней по пятницам. "Черная стрела". Худ. фильм. 2-я серия.
17.45 Россия. Федеральное собрание.
18.45 Праздник каждый день.
19.25 Телемарафон "Надежда", посвященный Всероссийской декаде инвалидов.
21.30 Мультфильмы для взрослых.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Предвыборный марафон.
23.10 "К-2" представляет: "Кинограф".
0.05 "Мистер Икс". Худ. фильм.

Санкт-Петербург

6.30, 14.30, 18.30, 22.45 Информ-ТВ.
6.50 Мультфильм.
7.05 "Стрекоза". Программа в стиле фарс-мажор.
7.35 "Суд идет..." Суд над судом.
8.10 "На пороге ночи". Худ. фильм.
9.00 Реформа и власть.
9.40 Ребятам о зверятах.
10.00 Музыка — детям.
10.30 Скорая помощь.
11.00 Исторический альманах.
11.45, 14.25, 18.05, 0.40 Музыкальный момент.
11.50 "Фантазии Фарятьева". Худ. фильм.
14.40 "Финист — Ясный Сокол". Худ. фильм.
15.55 Детская энциклопедия.
16.55 Барометр.
17.10 Обсуждаем проект Конституции России.
17.25 Разрешите доложить.
17.35 Экономика России.
18.10 Большой фестиваль.
18.55 Выборы.
20.00 Сегодня.
20.40 Телемагазин.
20.45 Выборы.
23.05 "Змеелов". Худ. фильм.

СУББОТА, 4 ДЕКАБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Тамира" предлагает: "Шапка". Худ. фильм.
10.00 Показывает Гомель. "Акцент".
11.00 Неделя планеты.
11.15 "Германия глазами белоруса". Часть 1-я.
13.05 Уроки здоровья.
13.20 Белорусскому институту инженеров железнодорожного транспорта — 40 лет.
14.20 Удивительный мир.
15.00 "Мой маленький пони". Мультфильм.
15.30 На крыльях летучей мыши. Игра для старшеклассников.
16.40 Противостояние. Нравственно-правовая программа.
17.15 "Нов и К"-топ-10.
18.15 Крок. "Моветон".
18.55 Студия "Сэнс" в Октябрьском районе.
19.45 "Гонки для Беларуси". Часть 3-я.
20.30 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Под куполом Вселенной.
21.50 "Синема" представляет: "Мадам Батист". Худ. фильм (Франция).
23.30 "Каскад".
23.45 НИКа.
24.00 Видимо-невидимо.
1.00 "Каждый вечер — анекдот..."

Канал "Останкино"

6.00, 14.00, 20.00, 23.00 Новости.
6.25 Утренняя гимнастика.
6.35 Пресс-экспресс.
6.45 Субботнее утро делового человека.
7.30 Азартные игры.
8.00 "Марафон-15" представляет.
8.30 В эфире — Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
9.55 Авиакосмический салон.
10.10 Мультфильм.
10.25 Земля людей. Экологическая программа.
10.55 "Служенье муз не терпит суеты".
11.25 Премьера док. фильма "Таджикистан".
12.15 Смак.
12.30 Медицина для тебя.
13.05 Продюсер.
14.25 Худ. фильм "Пеппи Длинный-чулок". 12-я серия.
14.50 Деньги и политика.
15.20 Спортивная программа. Конный спорт. Призы Бридер Скраун.
16.00 Красный квадрат.
16.40 В мире животных.
17.20 Променад в Мариинском.
18.15 Оба-на.
18.45 Худ. фильм "Умник". 3-я серия.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Худ. фильм "Торговцы мечтой". 2-я серия.
21.35 Что? Где? Когда?
22.40 Студия "Резонанс" представляет.
23.20 Погода.
23.25 Парад фестивалей. 37-й Международный кинофестиваль в Лондоне.
0.10 Худ. фильм "Декалог-IX".

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 "Глоток свободы". Док. фильм.
7.50 Мульти-пульти.
8.00 Формула-730.
8.30 Наш сад.
9.00 Студия "Рост".
9.30 Пилигрим.
10.15 Как жить будем?
11.00 "И жизнь, и слезы, и любовь..." Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Сигнальный экземпляр.
13.30 Концерт М. Распутиной.
14.00 Изабель. Развлекательная викторина.
14.45 Не быть динозавром.
15.05 "Песенницы села Мужитино".
15.35 Золотая шпора.
16.05 Футбол без границ.
17.00 Фильм-премьер.
17.15 Евгений Колобов и "Новая опера".
18.15 Устами младенца.
18.45 Праздник каждый день.
19.25 "Исповедь Феликса Крулла". Худ. фильм. 2-я серия.
20.30 Маски-шоу.
21.00 Совершенно секретно.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Программа "А". "Ассорти".
23.35 "Родня". Худ. фильм.

Санкт-Петербург

7.00, 18.30 Информ-ТВ.
7.20 "Растения и люди". Док. фильм.
7.50 "Змеелов". Худ. фильм.
9.25 "Маугли". Худ. фильм.
10.30 Скорая помощь.
11.00 Концерт по заявкам.
11.35 Теледоктор.
11.50 "Белый Клык". Худ. фильм.
13.20 Завалинка. Программа для пожилых.
13.50 Сегодня и ежедневно.
14.10 Разноцветная собака.
14.25 Хронограф.
15.15 Календарь. Декабрь.
16.00 Спортивная программа. Волейбол. Кубок европейских чемпионов. "Автомобилист" — "Ханкбанк" (Турция).
18.00 Телетекст.
18.10 Большой фестиваль.
18.55 Камертон.
19.40 Экспресс-кино.
20.00 Намедни.
20.40 "На пороге ночи". Худ. фильм.
21.40 Телекурьер.
22.00 "На пороге ночи". Худ. фильм.

ЭНЕРГЕТИКИ!
ПКФ ЛЭФИ
ВЫПОЛНИТ: измерения контуров изоляции петли "ф-о"; заземления; надписи.
ПРИГЛАШАЕМ ПОСРЕДНИКОВ. Тел. 607-122.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ДЕКАБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 Слово к человеку.
8.55 Дела армейские.
9.40 "Звезды" на экране. "Когда святые маршируют". Худ. фильм.
11.20 Воскресное телекафе "Моя мама".
12.05 Силач. Спортивный клуб. Прямая линия.
13.05 Между нами, женщинами...
13.50 Киноэкран-93. Декабрь.
14.50 Биллиард-клуб.
15.30 "Германия глазами белоруса". Часть 2-я.
16.00 Таинство. Программа для семьи.
16.30 "Приключения капитана Врунгеля". 11-я серия.
16.40 "Любовь и голуби". Худ. фильм.
18.20 "Гиннесс-шоу".
18.50 Приглашаем на вечерки. "Третий день свадьбы".
20.00 Панорама.
20.35 Под куполом Вселенной.
20.40 Колыбельная.
21.00 "Войска особого назначения". Телефильм.
21.35 "Синема" представляет: "Искатели приключений". Худ. фильм (Франция).
23.15 Международная встреча по вольной борьбе. Сборная Беларуси — сборная США.
0.05 Рок-айленд. Концерт с участием группы "Снетч" (Англия).
0.40 "Каждый вечер — анекдот".

Канал "Останкино"

7.00 Час силы духа.
8.00 Центр.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Пока все дома.
9.30 Тираж "Спортлото".
9.45 Утренняя звезда.
10.35 Полигон.
11.05 Встреча для вас. Василий Аксенов.
11.50 Новое поколение выбирает... Успех.
12.30 Провинция.
13.00 Французская кухня для вас.
13.10 Док. фильм "Подводная одиссея команды Кусто".
14.00, 17.45, 23.00 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Живое дерево ремесел.
15.55 Мультфильмы "Каспер и его друзья", "Настоящие охотники за привидениями".
16.50 Панорама.
17.30 Телелоция.
18.00 Погода.
18.05 Я вам спою.
18.30 Ж. Ануй. "Орнифль, или Сквозной ветерок". Премьера фильма-спектакля.
21.00 Воскресенье.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 Серпантин. Ведущий — М. Захаров.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Играет Ж.-Э. Бавузе (фортепьяно).
8.05 Доброе утро.
8.35 "Царский тур". Часть 8-я.
9.05 Студия "Рост".
9.35 Здоровье.
10.05 Аты-баты...
10.35 Кипрас Мажейка. Репортажи из Аргентины.
11.05 Киноглаз. Юрий Норштейн.
12.25 Коробка передач.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 "Не вырубить..."
13.35 "Пророка жду..." Поэзия Л. Завальнюка.
14.05 Лучшие игры НБА.
15.05 С любовью на долгие года.
16.05 Белая ворона.
16.50 Волшебный мир Диснея. "Новые приключения Винни-Пуха", "Черный плащ".
17.40 А. П. Чехов. "А чой-то ты во фраке?" Спектакль театра "Школа современной пьесы".
19.25 Праздник каждый день.

ФИНАНСОВОЕ ОБЩЕСТВО
ИНТЕРКОНТИНЕНТАЛЬ
КУПИТ КВАРТИРЫ, ГАРАЖИ
СНИМЕТ ПОМЕЩЕНИЕ ПОД СКЛАД
В МИНСКЕ ИЛИ В ПРИГОРОДАХ
тел.(0172) 293009

19.35 "Другая женщина". Худ. фильм.
21.25 У Ксюши.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 "Тайны богов". Художественно-документальный фильм.
0.10 Клуб "Желтая подводная лодка".

Санкт-Петербург

7.00 "Целительное слово". Программа-богослужение.
7.30 Мультфильм.
8.00 Уик-энд.
8.45 Экспресс-кино.
9.00 "На пороге ночи". Худ. фильм.
9.50 Телетекст.
9.55 Новые времена.
10.30 Скорая помощь.
11.00 Воскресный лабиринт.
13.00 Телекурьер.
13.20 Бросайка.
14.00 Хоккей. Чемпионат МХЛ. СКА — "Динамо" (Москва).
16.15 "Исключение без правил". Худ. фильм.
17.55 Семь слонов.
18.30 Информ-ТВ.
18.55 Зебра.
20.00 Итоги.
21.05 Криминальное досье.
21.30 Адам и Ева плюс.
22.00 Прогноз-информревю.
22.20 "Изгой". Худ. фильм.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ

27 НОЯБРЯ, СУББОТА.

Особой активности проявлять не стоит. Делайте то, что у Вас получается. Важные дела постарайтесь решить до 14 ч. 30 мин. — в это время взойдет Луна и начнется 15–й сатанинский лунный день. Он опасен прежде всего плотскими искушениями, поэтому лучше разумно ограничиваться самым необходимым. Желательно исключить мясную пищу и секс.

28 НОЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ.

Продолжающийся сатанинский лунный день будет толкать к выплеску эмоций. Постарайтесь не пойти «в распыл», сдерживайте любые негативные эмоциональные проявления. Своими действиями Вы можете заложить длительные фатальные циклы, ведь через сутки произойдет лунное затмение.

В 15 часов начнется 16–й лунный день. Это день мира, гармонии и равновесия. Старайтесь не нарушать покой окружающих. Благотворное действие окажут водные процедуры.

29 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК.

В 8 ч. 31 мин. произойдет лунное затмение. Не забывайте, что затмения закладывают роковые, фатальные события, поэтому в древности с затмениями «работали». В эти дни расставались с пороками и со всем, что мешает развитию. В любое лунное затмение можно освободиться от дурных привязанностей, например, бросить курить (данное затмение уникально с этой точки зрения). Хорошо закладывать ритмы очищения от любых наркотических «привязанностей», страхов и фобий. Благотворное действие могут оказать контрастные души.

Постарайтесь не провести день в суете.

30 НОЯБРЯ, ВТОРНИК.

Очень многое в этот день будут решать представительницы прекрасной половины человечества. Мужчины, обязательно выполняйте все их просьбы. Нельзя спорить с женщинами, это день раскрепощения и веселья.

В 16 ч. 40 мин. начнется 18–й лунный день, а его символы — Обезьяна, Зеркало и Карнавал, и любой праздник может «плавно» превратиться в маскарад.

1 ДЕКАБРЯ, СРЕДА.

В событиях этого дня, как в зеркале, отразится ваша истинная суть. Хорошее время для заключения договоров. Только помните, что свое слово Вам придется выполнить во что бы то ни стало.

Александр МЕДВЕДЕВ. ■

ФЕСТИВАЛЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЯРМАРОК

30 НОЯБРЯ - 3 ДЕКАБРЯ

БАЛТЭКСПО

СОВРЕМЕННЫЙ ОФИС И БАНК

пр-т Машерова, 14

ВСЕ ДЛЯ ДОМА

МИНСКАЯ ПРЕДРОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЯРМАРКА

ул. Козлова, 3

Выставочная компания ЭКСПОСЕРВИС

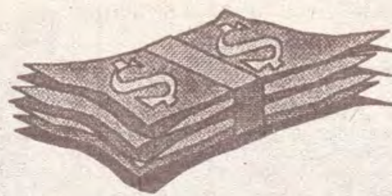
Минск, К.Либкнехта, 68. Тел.: 0172/313384, 546134.

ЗАВОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ БЕЛБИЗНЕСБАНКА

ПРОИЗВОДИТ:

- продажу безотзывных депозитных сертификатов физическим лицам без взимания комиссионного сбора с выплатой:

за 1 месяц - 140 процентов годовых,
за 3 месяца - 170 процентов годовых,
за 6 месяцев - 210 процентов годовых,
за 9 месяцев - 240 процентов годовых,
за 12 месяцев - 260 процентов годовых,
свыше года - 300 процентов годовых,
минимальная сумма вклада - 50000 рублей,



- покупку и продажу наличной иностранной валюты, оформление чековых книжек;

ОТКРЫВАЕТ

обменные пункты валюты по адресам:

- ул.В.Хоружей, 19 (коммерческий магазин «Самшит»),
- пр-т газеты «Правда», 25 (кассы кинотеатра «Берестье»);

ПРЕДЛАГАЕТ

все виды банковских услуг юридическим лицам.

Наш адрес: г.Минск, ул.Филатова, 12 (проезд до ост. Универмаг «Беларусь»).

Тел.: 46-30-52, 45-72-49.

Фирма срочно покупает российские рубли, наличную СКВ *по безналичному расчету.* Тел.: 36-43-01, 49-05-08.

Фирма продает ВАЗ-21061 выпуска 1993 года.

Форма оплаты любая.

Тел. 49-22-95.

Вы хотите стать богатым?

Организация - официальный дистрибьютор - приглашает на работу коммерческих агентов по реализации испанских вин и кондитерских изделий.

Тел.: 32-52-36, 39-97-75, 39-97-40.

ВНИМАНИЕ!

Впервые на белорусском рынке официальный представитель фирмы «TECHNOLAB» — «MICAB» LTD представляет продукцию ведущих немецких фирм в области профессиональной фототехники.

Мы предлагаем вам:

фотоувеличители, цветоанализаторы, фильмпроцессоры, процессоры для обработки цветной и ч/б фотобумаги и другое лабораторное оборудование.

НАША ПРОДУКЦИЯ — ЗАЛОГ ВАШЕГО УСПЕХА!!!

Справки по телефону: (0172) 72-53-96.

Документальное цветное фото за 3 минуты на материалах фирм POLAROID, FUJI.

Наш адрес: пр-кт им. газ. «Правда», 20. Тел. 72-53-96.

Продаем

холодильную камеру ХАН-2-66

(габаритные размеры 2,5 x 2 x 1,5 м).

Тел. для справок: (8-0172) 36-12-04.

Личный интерес

ПРОДАЮ

М/у — вел., шубку. Т. 340-759

А/м «Сузуки», джип. 86 г. Т. 311-552.

ВМ «ORION». Т. 611-705.

М/а «Ныса», 89 г.в. Т. 316-871.

ВАЗ-2105, 1985 г.в.; 2101 в отличном состоянии. Адрес: ул. Азовская, д.6 (р-н ул.Прилукской).

Нов. стиральную машину (Россия). Т. 335-035 (вечером).

М/у «Проталинка», 170 $; м/у «Росинка», 180 $. Т. 710-744.

Пром. шв. маш. 862 кл., д/о станок АРС-411. Т. 314-094.

Обруч. кольца. Т. 361-804.

СКВ по безнал. Т. 334-355.

Организация реализует компьютеры AT i 286, 386 sx, 386 dx, принтеры и др.оргтехнику. Т. (8-0172) 207-911, факс 206-323.

Спальню «Мара», секцию «Поречье», м/у «Миранка» с/а. Т. 316-183.

Бивни мамонта. Т. 715-713 (с 19.00).

Продаю коттедж 21x18 (3 этажа, 4 км от Минска, все удобства). Т. 432-620 (с 18.00).

В.кассеты «SHIVAKI». Т. 536-917.

ВПП «SONY-9». Т. 215-779. Игорь.

Шкаф 3-дв. с антресол., новый, в упаковке. Т. 530-712.

ВАЗ-21063, 1990 г.в., 3200 $. Т. 417-669.

Спирт кукур. (USA). Т. 301-243.

А/м «AUDI-90» (нов.модель), вып.: XI-87 г. Т. 651-773.

Добермана (суку, к/п 4 месяца, привита, купированы уши, от венгерских производителей). Т. 541-982.

Очаровательных щенков бассетхаунда (кобели) от чемпионов породы. Т. 541-982.

«Форд-Сиерра», 86 г.в. Т. 329-093.

ВМ-12 (б/у). Т. 390-401.

Оконные блоки 1,2x1,4 м (5 шт.). Т. 506-736.

Реализуем компьютеры AT i 286sx, 386dx, принтеры и др.оргтехнику. Т. 207-911, факс 206-323.

Котел КСТГ-20, блоки стеновые, станки д/о. Т. 273-145.

Холод., «Вятку». Т. 275-373.

Цемент, ПВА, мел (нал., б/н). Возможна доставка. Т. 786-147.

Видео-, аудиотехнику «SONY», «PANASONIC», «AKAI». Гарантия до 1 года. Т. 617-812, 624-113.

ТЦ 510, 441, 418. Т. 560-919.

Мягкую мебель «Инга» разных цветов. Адрес: ул.Я.Купалы, 27, ВДНХ.

Кузов ВАЗ-2109, сп. вишня, III-компл. Т. 475-641 (с 19.00).

Вязальную машину «BROTHER» «PASSAP» — 6000. Т. 463-058.

УАЗ-31512. Т. 400-514.

Сруб 5x7,5 м (могу сложить), 900 $. Т. 206-73 (г.Борисов).

Щенков добермана. Т. 472-808.

Автомобиль М-2140, 1978 г., на ходу. Т. 638-837, 706-910.

М-2141, 3000 $, 93 г. Т. 388-274.

М/у «Мечта», сп. «Медуница», угловой мягкий набор «Антонина». Т. 611-081.

Холодильники «Минск-128» — 300 $; «М-130» — 350 $; «М-131» — 300 $. Т. 528-045, 474-832, 538-018.

Секции «Чилим» — 380 $; «Серебрянка» — 340 $; «Свирь» — 250 $; «Серебрянка» — 290 $; м/у «Миранка» — 150 $. Т. 528-045, 474-832.

Котел отопительный. Т. 205-116.

«Мерседес-190», дизель, 84 г., двигатель 93 г. Т. 620-928.

«Фольксваген-Гольф», дизель, 79 г., в отличном состоянии, недорого. Т. 312-766.

Шоколад в ассортименте. Т. 312-766, 201-101.

Рыбное филе (800 гр. банка, пр. Норвегии). Т. 312-766.

РАФ, 84 г. (требующий ремонта); 2106, 89 г.; «Фиат-131», 82 г.; «Фиат-132», 82 г.; «Датсун-Ниссан-101» — 600 $. Т. 312-766.

Вина СНГ. Т. 323-001.

КУПЛЮ

«VW-PASSAT «TRANSORTER», двигатель «TD VOLVO 541». Т. 541-888.

Гречку, сахар, муку и другие продукты. Т. 416-867, 612-718.

Бумагу газетную (ф. 60, пл. 48,8) или обмен. на 168. Т. 394-277.

РЭС-9, 10, 22, СНП. Т. 503-030.

Золото до 7 $ гр. Т. 332-514.

Грузовой а/м МАЗ, КрАЗ, КамАЗ (б/у). Т. 490-525.

СНИМУ

1-комн. квартиру в центре с телефоном, мебелью. Т. 378-425.

1-комн. квартиру с мебелью, телеф. в центре. Т. 330-366.

Квартиру. Т. 427-080.

Фирма — охр.склад в черте города либо поместит товар на отв.хранение. Т. 372-906, тел./факс 371-624.

1-комн. кварт. Т. 372-508.

Квартиру с тел. Т. 367-560.

Комнату девушке (центр, Зеленый Луг). Т. 618-599.

Квартиру с тел. Т. 510-241.

Квартиру. Т. 420-811.

СДАЮ

Квартиру. Т. 420-811.

Квартиру. Т. 212-249.

агентство рекламы и рекламных исследований

все виды рекламных услуг

более 3-х лет в рекламе...

64-46-21

Посетите наш стенд на II Международном салоне "Современный офис и банк-93" с 30.11 по 3.12 1993 г. в павильоне "Минскэкспо"

ΣVA LIMITED

ПРИГЛАШАЕМ

Организация приглашает на высокооплачиваемую работу специалиста по маркетингу. Т. 271-782.

Программиста для работ на издательских системах, верстка газет, книг и т.д. Т. 394-277.

В РП + Чехия — 28.11. РП. Т. 363-653.

УСЛУГИ

Ремонт а/м. Т. 314-368.

Фотоуслуги (любые). Т. 630-858.

Юриста: регистрация всех форм собственности, юридические услуги. Т. 372-906, 371-624.

Доставка закусок, напитков ежедн. с 19.00 до 3.00. Т. 721-329.

В кратчайшие сроки зарегистрируем совместные иностранные предприятия, ООО, МП, АО, ВЭС. Изготовим печати и штампы. Т. 200-243, 200-142.

Документальное, цветное фото за 3 минуты на материалах фирм «POLAROID» и «FUJI». Адрес: пр. газеты «Правда», 20. Т. 725-396.

Уют, красота в ваш дом: ремонт квартир, офисов. Т. 691-503.

Обивка мебели. Т. 375-004.

Производится ремонт и оформление офисов. Т. 506-736.

Инфосервис. Частная справка. Т. 522-155 (с 9.00 до 13.00).

Доставка напитков, закусок, сигарет. Т. 460-036, 627-521.

Зарегистрируем под ключ иностранные предприятия, СП, ЧП, АО, ООО, коды ОКПО, печати и штампы, счета в банке. Т. 209-341.

Доставка горячих закусок, напитков. Т. 230-546.

У вас проблемы с телевизором? Фирма «Айзот» поможет вам! Т. 232-301 (с 8.00 до 17.00).

Срочно! Качественно! Навеска ванных наборов, карнизов, ковров. Есть опускающаяся сушка для белья. Т. 379-940.

РАЗНОЕ

Лечение энуреза. Т. 461-430.

Досмотрю пожилого человека при условии наследования жилья. Т. 555-531. Лена.

Утерянную 10.09.93 г. круглую печать ООО «Шамплен» считать недействительной.

Покупаем, продаем СКВ по б/н расчету. Снимем помещение под офис до 100 кв.м. Т. 388-274.

Ищу работу. Водитель «В», «С», «Д». Т. 307-160.

Центр йоги и парапсихологии. Т. 460-816, 589-416.

Имею площадь под пр-во (70 кв.м). Т. 400-514. Анатолий.

Дам ссуду (0,8-2%). Т. 629-470.

ВЫ ПОМНИТЕ, КАКАЯ РЕКЛАМА БЫЛА В 1990 г.?



☐ Мы упорно глазели на заборы...



☐ На трамваях рекламировали нашу аппаратуру.

Фото Юрия ЗАХАРОВА.

А СЕГОДНЯ...

ДИАЛОГ О РЕКЛАМЕ

**Поистине, всегда среди такой напасти
Несхожие кипят в несхожих душах страсти!**

Дело вечером, делать нечего. Две древние старушки-подружки, сидя на лавочке, обмениваются последними новостями. Обсуждают события, происходящие в мире, в стране, в доме, в подъезде. Одна из них — насквозь интеллигентная бабушка, с розовыми щечками, востроглазенькая и востроносенькая, тоненьким голосочком рассказывает своей соседке по лавке о том, как трудно сейчас жить. Даже ей, проработавшей всю свою жизнь в одном из академических институтов, бывает порой чрезвычайно сложно разобраться в вихреобразных потоках всевозможной информации, которая захлестнула все социальные слои населения. Белорусский социум растерялся.

— Кто растерялся? — проснувшись, спрашивает баском вторая старушка. Ее глаза широко раскрываются, маленькие черненькие усики, едва заметные, недоуменно подергиваются.

— Ты о ком?

Востроносенькая полупрезрительно поджимает губы, пожимает плечиками и, вдруг встрепенувшись, сообщает:

— Ба! Ты слышала? Говорят, рекламу запретят!

— Не может быть! Неужели нашелся-таки разумный человек? Брр... Реклама... Сколько живу, не видала ничего противнее. Надоела, как горькая редька. Суют ее куда надо и куда не надо, спасу нет. Раньше жили — не тужили без нее. А теперича? Я одно знаю — ничему хорошему она не научит. Показывают то девок с голыми ногами, то каких-то жалюзи, а то еще холеру какую выдумают. Слышала? Шоколад нежнее шелка! На каких дураков это рассчитано? — гневно вопрошает подруга, тряся многоэтажным подбородком. Полгода назад старший сын выписал ее из деревни, и она с кем угодно может поспорить, что «Баунти» не может быть райским наслаждением. Разве что «Марс» — это класс. Внуки угощали.

— Не нужно лишних слов. Все то, что ты сказала, одобрить я готова. Но... — розовые щечки зарделись алым цветом, — не забывай, реклама нужна деловым людям. Реклама создает спрос, кстати, и наш с тобой. Способствует изучению рынка и наших потребностей...

— Чего-чего создает? — перебивает ее старушка с усиками. — Побойтесь Бога! Какой-то «Кентавр» даст мне опору? Кто такой этот кентавр? Я могу надеяться только на своего сына. Кроме него никакой «Сникерс» или «Памперс» меня не накормит. А то выдумали мне... А насчет деловых людей не рассказывай сказки. У меня у самой внучек бизнесменом работает. Им и рекламы не нужно. Все сами делают, достают, продают. Коммерсант. И друзья у него коммерсанты. Все как на подбор одеты: штаны зеленого цвета, ботинки из крокодила, белые носки и черные кожаные куртки. Собираются «мерс» какой-то покупать. Один на всех — дорого очень. Спрашиваю у него, что такое «мерс». Смеется, нахаленок.

— Слушай, ты со мной не спорь. Я сорок лет проработала в Академии наук. И уж больше тебя разбираюсь, что нам нужно, а что нет. А рекламу выдумали не мы. Рекламе несколько тысяч лет! — в сердцах восклицает интеллигентная старушка.

— Я не знаю, сколько ей лет, но видела, когда была у соседки в гостях, как ее муж в бешенстве из комнаты вылетел при показе рекламы по телевизору. Тошнило родимого. А насчет тысяч лет — это ты, мать, загнула, — пробасила подруга.

— Удивляюсь я тебе, какая ты необразованная! Учись, пока я жива, и слушай. — Набрав побольше воздуха, востроносенькая начала свой монолог. — Корни рекламы уходят в седую древность. О ней речь идет уже в самых первых документах письменной истории. На территории Средиземноморья при раскопках археологи нашли вывески, извещающие о различных событиях и предложениях. Римляне расписывали стены объявлениями о гладиаторских боях. Это та же реклама. А финикийцы разрисовывали скалы, всячески превознося в этих росписях свои товары. Все это — предшественники современной рекламы. Любопытно, что в Помпее (это город такой) одна из настенных росписей расхваливала политического деятеля и призывала помпейцев отдать за него свои голоса. Или же, к примеру, еще одна разновидность рекламы — клеймо, которое ремесленники ставили на свои товары. Если вещь хороша, покупатели искали товар с его клеймом. Сейчас это — товарные знаки. Поворотным пунктом в истории рекламы стал 1450 год, год изобретения печатного станка. Первое печатное рекламное объявление появилось в 1478 году на английском языке. А вот как звучал первый совет составителям рекламных текстов, опубликованный в английской газете «Тэтлер» верным поборником рекламы Эддисоном: «Великое искусство написания рекламного объявления заключается в отыскании правильного подхода, дабы захватить внимание читателя, без чего добрая весть может остаться незамеченной или затеряться». А как тебе нравится реклама косметики для древней жительницы Афин? Слушай: «Чтоб глаза сияли, чтоб алели щеки, чтоб надолго сохранилась девичья краса, разумная женщина будет покупать косметику по разумным ценам у Экслиптоса». Вот такие дела, дорогая. Так что, не мы придумали рекламу, не нам ее запрещать. Смешно даже говорить. А вообще, по логике вещей, я думаю, что чем меньше товары отличаются качеством, тем больше нужно их рекламировать. А нравится ли нам реклама или нет... Помимо нас, увы, решают небеса. И наши жалкие бессильны голоса...

Примолкли старушки, задумались. Одна — о том, что реклама — двигатель прогресса. Другая — сколько ни говори «халва-халва», во рту слаще не станет. И то, и другое верно. Реклама была, есть и будет. И относиться к этому нужно философски.

Автора!



Ирина ГЕРМАНОВИЧ — корреспондент отдела экономики, экологии, транспорта и связи. Постоянно дает советы безработным и потребителям, т.е. людям, пострадавшим от столкновения с нашей негуманной экономикой.

ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД

ХОББИ ЖЕРАРА ДЕПАРДЬЕ

Мое крепкое вино настолько сильно, что с ним надо обращаться очень вежливо. Я лично обращаюсь к нему «месье» — вот с такого признания о необычном хобби идола французского экрана начиналась одна из заметок в газете «Юропион».

Более десяти лет назад Депардье купил старинный замок в живописном местечке Тинье. А вместе с замком — 25 гектаров старинных виноградников. И вот нынче, полистав справочники, можно найти сведения не только о его основной профессии, но довольно серьезные данные о Депардье-виноделе. Это, похоже, не просто хобби.

Энтузиазм Депардье в отношении его новой профессии так велик, что, как рассказывают, однажды он бросил съемки на другом конце света, чтобы слетать в Тинье и проверить, каков урожай. А когда он снимался в Нью-Йорке в фильме «Зеленая карта» — его первая кинороль на английском языке, — то полетел на родину, чтобы присутствовать на региональном винодельческом празднике, устроенном для местных виноградарей.

Неужели это истинное призвание Депардье? Так или иначе, его виноградники дают до 60 тысяч бутылок в год.

Гордостью и заслуженной радостью Депардье-винодела является «Кюве Сирано» — легкое французское каберне, которое созревает в дубовой бочке и имеет франтоватый ярлык с изображением меча Сирано. «Я сказал хранителю моего погреба, — говорит Депардье, — что не хочу, чтобы «Кюве Сирано» имел аромат. Это соответствует образу Сирано, который ненавидел, когда окружающие обращали внимание на его нос. Но нынешняя мода требует от вина пышного букета ароматов. Я предпочитаю, чтобы мое вино было таким же, как и я — нелюдимым. Сильным, натуральным, несладким».

Депардье мечтает, чтобы его вино было оценено однажды по достоинству. «А вообще, — признается актер-винодел, — я чувствую себя почти счастливым, когда сижу с друзьями в своем погребке за рюмкой хорошего вина. Однако я предпочитаю лучше не пить, чем пить плохие вина». Остается добавить, что «погребок» Депардье в его доме в Буживале содержит более семи тысяч бутылок. И среди них — самые знаменитые и дорогие вина Франции.

РОБЕРТ РЕДФОРД — СЕКС-СИМВОЛ И ТРИЖДЫ ДЕД

В свои 55 лет американский киноактер (а теперь еще и режиссер) Роберт Редфорд остается одним из ярчайших секс-символов века. Однако французский журнал для женщин «Мадам», пославший к нему интервьюера, не узнал ни секретов успеха, актерского и мужского, ни пикантных подробностей, которыми полна, например, жизнь другой американской «звезды» — Джека Николсона. Словом, ничего «остренького». Простой, здоровый, нормальный мужчина, вот разве что очень знаменитый.

Накануне он прибыл в Нью-Йорк из Санта-Фе, где провел в уединении свой уик-энд. «Я совершил пятичасовую верховую прогулку по снегу», — объяснил он. Одетый в выбеленные джинсы, он так и лучится физическим здоровьем. Сияет улыбка, блестят волосы... Его лицо — лицо человека, проведшего большую часть жизни на свежем воздухе. Красота его не потускнела, как случается со многими блондинами к старости. Он точно такой, каким его любили на экране в лентах «Такими мы были», «Вся президентская рать», «Кандидат» и в других картинах, которые на протяжении тридцати лет его кинокарьеры создали в зрительском сознании имидж «лидера» и секс-символа. После ухода в тень на несколько лет Редфорд явился с новыми силами. Причем, по обе стороны камеры: как актер, выступил в «Экспертах» и как режиссер — в недавно вышедшем фильме «Посреди течет река», экранизации автобиографии Нормана Маклеана.

— В ней я вижу параллели с моей жизнью, — признается он. — С первого взгляда можно подумать, что речь идет о совсем простой истории одной семьи. Но через соперничество двух братьев, через их отношения с отцом фильм говорит о вечном и важном: как, оказывается, часто бессильны мы помочь тем, кого любим, до того момента, когда это уже слишком поздно.

Я тоже, как и Поль в фильме, был воспитан в очень строгих кельтских традициях, чтимых предками, иммигрировавшими из Ирландии и Шотландии. Мой отец учил нас никогда не жаловаться, стоически встречать бедствия и рассчитывать только на себя. Против этих правил я восставал. Однако, когда я возвращаюсь мысленно в прошлое, то думаю, что это было не так уж плохо, поскольку приучило меня к дисциплине, а она мне дала впоследствии силу выстоять во многих обстоятельствах. Но я сам воспитывал своих детей совсем иначе.

— Очень рано вы выбрали жизнь вне Голливуда...

— Я предпочитаю жить в другом месте. Меня любили в «Буч Кессиди», считали, что я и есть Кид Санденс, бандит-бунтарь, и потом, при моем появлении в смокинге на политических дебатах об окружающей среде были смущены так же, как те, кто «принимал» меня в любовных сценах с Барбарой Стрейзанд и кто хотел видеть меня только в роли ковбоя. Я прекрасно понимал, что при каждом новом повороте примут меня с трудом. Но я стоял на своем.

— «Посреди течет река» показывает важность духовного наследия, которое отец может передать своим детям. Что хотели бы вы завещать вашим?

— Иметь их — это уже само по себе наследие. Они в свою очередь тоже имеют детей, теперь я трижды дед. Думая прежде всего о них, я купил земельный участок в горах Юты, в который я потом много вложил. Я следил, чтобы мои дети с ранних лет не только знакомились с городской жизнью, но знали бы, ощущали большие просторы. Я их заставлял осознать важность земли, необходимость обладания своим пространством, где всегда можно найти убежище.

— Как бы вы хотели, чтобы о вас вспоминали?

— Я хотел бы, чтобы вспоминали всю мою работу, то, что останется после меня, то, что прольет свет на то, каким я был. Я бы желал, чтобы обо мне судили на основании этого — по моей работе. По тому, что я сделал для окружающей среды, для общественного блага.



Девять лет назад она умирала в одной из минских больниц от общего заражения крови. О том, что жить осталось не более 3 часов, узнала от медсестры, крепкой розовощекой молодицы, проработавшей не один год в афганских госпиталях. Панический ужас охватил измученное болезнью сознание: дома — дети! Младшей, Алечке, всего годик.

ИЗБРАННИЦА

...МНОГО ЗВАНЫХ,
НО МАЛО ИЗБРАННЫХ

(Матф. 20, 16)

Тамара Владимировна БОГДАНОВА росла сиротой. Мать умерла, когда девочке было 3 года. А кроме нее в семье еще 9 детей. Испытав все адовы круги сиротства, она и мысли не допускала с подобной судьбе собственных детей.

— Я убеждена: смертельно больной человек должен знать о своей участи, — говорит Тамара Владимировна. — Сладкая, утешительная ложь расслабляет. Суровая правда — встряхивает и отрезвляет. Человек мобилизует все свои силы и нередко выходит победителем в жестокой схватке со смертью.

Она стала взывать к Всевышнему. Молилась беспрестанно. Даже тогда, когда уходило сознание, губы шептали обрывки молитвенных фраз.

— Не ради себя прошу, Великий Боже, но ради маленькой доченьки. Спаси мне жизнь, и я отблагодарю Тебя. День и ночь работать стану и оправдаю Твою милость...

Потом вдруг стало легко. Ее понесло по длинному темному туннелю, вдоль которого стояли статуи незнакомых людей. Путь этот казался бесконечным. Хотелось быстрей на воздух, к свету. И вот вдали засиял яркий луч, идущий ввысь. Потом появился огромный мужчина и стал поднимать ее вверх, к лучу. Рук его она не чувствовала, казалось, что движется под воздействием мягкой, теплой струи воздуха. В этот момент сознание переполнилось чувством огромной радости и легкости.

И вдруг — толчок, боль, слабость. Она очнулась. Позже врачи скажут, что клиническая смерть продолжалась около 2 минут.

Она вернулась к жизни. Сегодня младшей дочурке, Алечке, уже 10 лет. А старшая, Татьяна, 6 лет назад подарила замечательного внука — крепыша Олежку. Муж Тамары Владимировны — камерный певец Николай Александрович Богданов, заслуженный артист Беларуси.

По профессии Тамара Владимировна — художник по гриму. Много лет отдала Государственному театру музыкальной комедии. Сегодня не работает. Правильнее все же сказать, не состоит на службе. Ушла из театра, чтобы всю себя отдать любимому делу. Девять лет назад на предсмертном одре она поклялась Всевышнему трудиться не покладая рук. И клятву свою сдержала.

За эти годы ею создано немыслимое количество шедевров. Поверьте, последнее слово написано без натяжки. Ее работы — дивные, уникальные картины, написанные не кистью и маслом, а иголкой и нитками. Специалисты называют этот художественный прием — объемная вышивка с применением аппликации, макраме, коврового и гобеленового ткачества. Фоном для картин служит не только холст, но и бархат, парча, атлас. Рамка, как правило, глубокая, у самого края обтянута еле заметной сеткой. Почти всегда эта сеточка изнутри тоже расшивается. И потому восприятие таких картин удивительное, что-то сродни стереофильму. Совершенно очевидно, что талант художницы глубоко индивидуален. Я бы добавила — он имеет запредельные возможности, то есть сверхъестественные.

Такому предположению Тамара Владимировна улыбнулась и заметила:

— Не скажу, что я всегда была бездарной. И раньше приходилось кое-что мастерить, но это были не более чем поделки. Но вот после клинической смерти что-то все-таки произошло. Меня стали преследовать видения — прекрасные храмы, лики святых. Страстно захотелось вышить икону Иисуса Христа (их у меня уже несколько). Потом — Николая Чудотворца, Матерь Божью Острабрамскую, Матерь Божью Казанскую, Ефросинью Полоцкую...

Икона Ефросиньи Полоцкой для Тамары Владимировны стала особой. Прежде чем приступить к работе над ней, Богданова съездила в Полоцкий монастырь, где когда-то жила преподобная Ефросинья, дотронулась до ее святых мощей. Благословил ее и отец Георгий, священник Свято-Петро-Павловской церкви. Работа продвигалась как никогда быстро. Через полтора месяца икона была готова.

— Ефросинья Полоцкая для меня словно живая, — говорит Тамара Владимировна. — Такое ощущение, что в икону переселилась часть моей души. Она мой талисман, моя защита, главный советчик и главный критик. По выражению ее лица вижу, когда я неправа, а когда делаю все замечательно. Мы с ней разговариваем...

Все картины Тамары Владимировны излучают невероятный поток светлой энергии. Это подтвердили специалисты, занимающиеся такого рода измерениями. Однако и без экстрасенсов это становится ясным, как только переступишь порог квартиры Богдановых. Здесь моментально улетучивается усталость, а силы утраиваются. Такое ощущение, что ты... в раю.

Тамара Владимировна припомнила случай. Недавно на ее персональной выставке, проходившей в одной из средних школ, она обратила внимание на мальчика лет 12. Это был сутулый, болезненный ребенок. Он очень долго стоял возле иконы Ефросиньи Полоцкой и неотрывно, как завороженный, смотрел на нее.

— Что с тобой, детка? — спросила художница.

— Тетя, мне здесь так хорошо, так легко, что я не могу отойти...

Кстати, персональные выставки Богдановой всегда благотворительные, где бы они ни проходили — в школе, детском саду или музее.

Недавно ее картинами любовались в 9-й клинической больнице, во время торжественной презентации Центра по пересадке костного мозга. На отдельных листках, а потом в ученической тетрадке восторженные люди, в основном сотрудники центра, писали свои отзывы.

«Ваши картины — это подарок Всевышнего людям, многие из которых этого не заслуживают. Но Бог прощает их и через Вас дарит всем — и добрым, и злым — это чудо Ваши работы — нечто успокаивающее, волнующее, а порой непостижимое. Низкий Вам поклон!».

«...Нам сейчас очень нужна помощь Всевышнего и Его благословение. Вы же — посредник Бога на земле. Мы любим Вас!»...

Заветная мечта художницы — иметь свой благотворительный музей, который бы радовал людей, помогал и исцелял их. В своей квартире сделать это невозможно. Мечтает разбогатеть и купить под такой музей хотя бы однокомнатную квартиру. Но это нереально. С чего богатеть, работы ведь не продаются. Зарплата мужа — насмешка над талантом камерного певца.

И все же... Тамара Владимировна Богданова — самая богатая женщина. Ее сокровище — Божий дар. Она — избранница...







Автора!

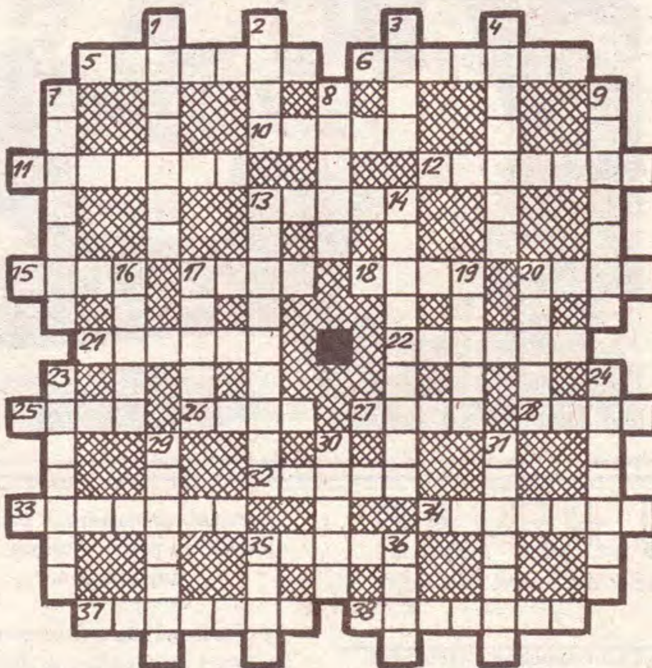


Галина КАЛЕВИЧ работает в редакции два года. «Специализация» — темы морали, религии, социальной защищенности и другие «жизненные» материалы, в которых ей удается показать настоящее и даже заглянуть в будущее...

Фото Юрия ЗАХАРОВА.

КРОССВОРД

Составила наша читательница Л.И.ЛОМАКИНА.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Знаменитый американский писатель, автор романа «Гений». 6. Темп исполнения музыкального произведения. 10. Старинный город в Гомельской области. 11. Внимание, возбужденное чем-нибудь значительным, привлекательным. 12. Жанр произведения П.И.Чайковского «Москва». 13. Маникюрный инструмент. 15. Музыкальный ансамбль. 17. Героиня одноименной оперы Дж.Верди. 18. Столица европейского государства. 20. Вероятная возможность осуществления чего-нибудь. 21. Старинный испанский город. 22. Царевич, персонаж сказки А.С.Пушкина. 25. Ценный пушной зверь. 26. Отверстие в стене здания для света и воздуха. 27. Французский композитор, автор музыки к балету «Корсар». 28. Пьеса легкого, игривого характера. 32. Почтительное обращение к пожилой женщине на Востоке. 33. Опера украинского композитора Н.В.Лысенко. 34. Прозрачный драгоценный камень ярко-зеленого цвета. 35. То, что говорят или делают не всерьез; ради развлечения. 37. Народный музыкальный инструмент в виде дудки. 38. Крупный русский живописец, мастер пленэра, автор картины «У балкона».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Музей, помещение для выставки картин. 2. Движение рукой, сопровождающее речь. 3. Русский кинодраматург и режиссер. 4. Обработка хрусталя, драгоценных камней. 7. Русский скульптор. 8. Современный белорусский писатель. 9. Шкаф или ящик под стеклом для показа разных предметов. 13. Высокое растение с крупным желтым соцветием. 14. Западноевропейский город. 16. Оттиск с гравюры. 17. Популярная одноактная опера. 19. Экваториальное созвездие. 20. Стелющийся сзади удлиненный подол женского платья. 23. Музыкальная пьеса, исполняемая между картинами спектакля перед поднятием занавеса. 24. Возвышение для оратора. 29. Непрозрачный минерал ярко-зеленого цвета. 30. Героиня повести А.И.Герцена. 31. Узорная, плетеная сетчатая ткань для отделки одежды. 35. Большой вязаный или тканый платок. 36. Герой известного романа А.Дюма.

НА ДОСУГЕ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный 19 ноября 1993 г.

ПО ВЕРТИКАЛИ:
1. Толь. 2. Титул. 3. Меринос. 4. Дармоед. 5. Месть. 6. Омар. 7. Шорник. 9. Чакона. 11. Богданович. 12. Новогрудок. 16. «Казаки». 17. Гейзер. 20. Ефимок. 22. Венчик. 23. Сабуров. 24. Веревка. 28. Кадис. 29. Тонус. 30. Арба. 32. Брод.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
1. Тамтам. 4. Домино. 7. Шале. 8. Панч. 10. Бутирометр. 13. Навой. 14. Ковчег. 15. Рондо. 18. Квадрат. 19. Щеколда. 20. Ермолка. 21. Безухов. 25. Иврит. 26. Танкер. 27. Роман. 31. Самуйленок. 33. Кара. 34. Фрак. 35. Амосов. 36. Абсурд.

УКАЗ N 4

РЕДАКЦИОННОГО КОМИТЕТА НАЦИОНАЛЬНОГО СПАСЕНИЯ им. Матроса Железняка

1. В связи с затяжными похолоданиями признать, что наступает зима.

2. Учесть, что трудности с энергоносителями имеют временный характер. Они вызваны происками деструктивных сил (которые под шумок не только разбазаривают цветные металлы, газ и бензин, но и ввозят из-за рубежа мебельные гарнитуры, особо злоупотребляя доверчивостью китайских товарищей).

3. В этот тяжелый час направить сердечные поздравления глубокоуважаемому и любимому руководству, которое всегда что-то делает. А ведь что ни делается — все к лучшему.

4. Установить, что бушлаты с бело-красно-белыми элементами отделки являются временным компромиссом, направленным на усыпление активности деструктивных сил.

5. Учитывая невозможность восстановления прежней государственной символики и массовую неприязнь населения к присутствию на государственном флаге зеленого цвета, внести предложение о замене герба «Погоня» гербом «Засада».

5а. Описание герба «Засада»: на восьмиконечном щите в серебряном поле слева красная звезда, по центру скачущий серый заяц, справа под высоким дощатым позолоченным забором притаился толстый житель гор. Бобруйска в китайском пуховике с большой дубиной наперевес и с мешком расчетных билетов Национального банка Беларуси. Данный герб символизирует готовность граждан нашей республики к любым неожиданностям.

6. Решительно пресекать попытки деструктивных сил отправить правительственные делегации куда подальше.

7. Объявить конкурс на лучший вариант организации сети по торговле прохладительными напитками и мороженым в общественных и государственных учреждениях в период с ноября по март.

8. Указ зачитать во всех подразделениях, службах, ротах, взводах, эскадронах, бюро, а также у батарей центрального отопления. Всех служащих ознакомить с ним под роспись согласно регламенту.

Редкомнацспас им. Матроса Железняка.



Докуковалась.

Рис. А. Гурского, РИД.

По страницам иностранной печати

Чья страна лучше

Всем хорошо, всем весело, у всех есть повод для радости. В Молдавии бьют русских, в России бьют всех. В Грузии отличная кухня, но стреляют. Украина опережает всех по колдунам и барабашкам. Приморье богато рыбой, но отравленной. В Краснодаре и Воронеже самые красивые девушки, но дорогие. В Беларуси грибы больше, чем в Казахстане, но они радиоактивнее, чем отходы в Семипалатинске. Самая большая прибыль в доход государства от публичных домов в Латвии, но девушки должны сдать экзамен на знание языка коренной национальности. Иностранцы говорят: первый раз слышу, чтобы латышский язык так возбуждал...

О баранах

Если бы кто-то додумался провести конкурс на лучшую валюту, то Беларусь непременно заняла бы первое место. Никому не могло присниться, что на новых купюрах будут портреты кабанов и зайцев. Чем богаты, тем и рады... Но, с другой стороны, портреты на деньгах всегда символизируют лидеров этой страны. А как легко при конвертации!

— Почем сегодня доллар?

— Три козла.

Латвия пошла еще дальше, у нее на деньгах рыбы, коровы и дубы. Зато при проверке на вшивость легко: надо потрясти — если с дуба желуди не опадают, значит дуб настоящий. В России смеялись, а в итоге реформы никого так и не коснулись: ни козлов, ни дубов, одних только россиян. Скоро в России все перейдут на свою валюту: у воронежцев будет один «вор», у киргизов — один «кир», у калмыков тоже будет своя валюта...

Совковый сервис

Авиакомпаний развелось, как президентов, куда ни плюнь. По самолету катят тележку с одной минеральной водой.

Что будете пить?



Рис. А. МЕЛЬНИКА.

АПАЛІТЫЧНАЯ ЗАЯВА ДЭСТРУКТЫЎНЫХ СІЛ

Сымбалем фінансавае нестабільнасці і здрадніцкае палітыкі кіруючых колаў стаў бясконцы працэс павелічэння колькасьці «зайцоў» ды іншых прадстаўнікоў жывёльнага свету, адлюстраваных на паперах, якія ў нас дагэтуль саромеюцца прызнаць за адзіны плацежны сродак тыя, чыю душу больш грэюць паперкі з партрэтамі заакіянскіх дзядзькоў ды з выявамі дзяржаўных святыньняў суседняе дзяржавы. Акрамя інфляцыі маем і такую прыкрую з'яву: колькасць «зайцоў» памнажаецца ўдвая і нават утрая ў хмяльных вачах тых спадароў, якія непатрыятычна злоўжываюць выключна замежнымі, прынесенымі з чужынскай экспансіяй алкагольнымі напоямі. Устаноўлена дакладна, што адмоўныя вынікі выклікаюць віскі, лікёры, аперытывы ды брэндзі, завезеныя з Захаду, а найбольш — такія імперыялістычна-шавіністычныя спіртныя напоі, як «Сталічная», «Руская», «Маскоўская» ды «Пасольская». Становішча даходзіць да непрыстойнага ўжываньнем пасля «Жыгулёўскага».

Таму заклікаем нашых сяброў ва ўсіх суполках, злучнасьцях, каўрусах ды заадзіночаньнях:

1. У мэтах патрыятычнага ўздыму ўжывайце выключна айчынныя «Белую Русь» і «Белавежскую». У якасці дапушчальных прымаюцца «Оковита», «Ригас балзамс» і «Вана Тоомас», якія навяваюць мары аб Балтыйска-Чарнаморскім спірта... гм... нафтавым калектары.

2. Адзіным пунктам, у якім мы згодныя з кіруючай (-'яючай) большасцю, лічым забарону рознічнага продажу спірту «Раял», як надзвычай імперыялістычнага прадукту і сродку каланіяльнае палітыкі. Але гэтага недастаткова для кансалідацыі і згоды.

3. Раім прыняць неадкладныя намаганьні для скарачэньня колькасьці «зайцоў», а таксама кіруючай большасьці. І барацьбы з інфляцыяй шляхам іх адстрэлу.

4. Бяром да ўвагі, што замежная мэбля завозіцца, каб пры крайнім абвастрэньні энергетычнага крызісу служыць у выглядзе паліва. Таму імпарт замежнай мэблі пашыраць.

5. Патрабуем неадкладнага накіравання ўрадавых дэлегацый у Літву, Арменію, а лепш — у Грэнландыю і падалей дзеля вывучэньня методыкі выжываньня ў зімовых умовах без энерганосьбітаў. Вынікі візітаў неадкладна папулярызаваць сярод насельніцтва для практычнага ўжывання.

6. Аб'явіць неадкладна конкурс на лепшы праект энергазберагаючага абсталяваньня для вытворчасці піва.

Ухвалена ўчора а 23 гадзіне пры -15°С на прыступках шынка «Мутнае вока». Адзінагалосна падтрымана наступным днём усёй грамадой адзінадумцаў з «Шынка ў Лявона», што на Камароўцы.

Эту рукопись безымянного автора З.Паперный опубликовал месяц назад в московской «Литературной газете». Она относится скорее к концу XIX века и принадлежит кому-то из современников А.П. Чехова. Газеты из соседних государств сегодня доходят до нас с трудом. Поэтому мы решились на перепечатку юморески из «Литературной газеты» и «Анекдотов от Задорнова», которые записал Илья Белецкий для рижской газеты «Бизнес и Балтия». Читайте и улыбайтесь: мы пока еще находимся в едином смеховом пространстве.

ПОДАРОК

Молодой человек, пожелавший сделать своей невесте подарок, после долгого раздумья решил купить ей пару лайковых перчаток. Он отправился в магазин дамских принадлежностей со своей сестрой и купил лайковые перчатки. Сестра купила себе тут же дамские панталоны. При доставке на дом пакеты были перепутаны, и пакет с панталонами был доставлен невесте со следующим текстом:

«Моя милая, посылаю вам маленький подарок, чтобы доказать, что я не забываю дня Вашего рождения. Выбрал их, полагая, что вы в них нуждаетесь. Продавщица, у которой я их купил, показала мне такие же свои, она носит их уже три недели, они даже не испачкались. Как бы я хотел сам надеть их на Вас, но, конечно, до них будут многие дотрагиваться раньше, чем я увижу Вас. Я просил продавщицу померить их на себя, они выглядели очень изящно. Не знаю точно Вашего размера, но со временем я буду судить об этом больше, чем кто-нибудь другой. После того, как Вы их разносите, они будут легче сниматься, но когда Вы будете их снимать, не забудьте каждый раз продувать их, так как они от долгой носки могут быть влажными. Мойте их, не снимая с себя, а то они могут сесть. Надеюсь, Вы примете их с таким же чувством, с каким я их дарю.

Наденьте их в пятницу на танцы. Как страстно я желаю Вас видеть в них. Количество поцелуев, которые я запечатлеваю на них с задней стороны, неисчислимо. Продавщица напомнила мне, что это последний крик моды, носите их не застегивая, полуспущенными.

Крепко целую то, что в них находится.

Ваш Роберт».

ФОЛЬКЛОР

ЭРОТИКА:

«Баунти» — это капуста в шоколаде. Райское наслаждение!»

ЧЕРНУХА:

«Что делает этот молодой человек? — Ищет на пляже трупы тех, кто уже попробовал мороженое «Твикс».

БИЗНЕС:

«Вложите деньги в нашу компанию — и ваши проблемы нам побоку!»

«Мы продадим вам не дорого, а очень дорого... И стоп — это не телефон, а цена!»

ПОЛИТИКА:

«Карл Марс, Фридрих Сникерс, Надежда Константиновна Баунти».

РАЗНОЕ:

«Смотри, доченька, как хорошо плавают твои дольчики в картофельном пюре «Анкл Бенкс».

Записала Светлана БУКЛАН.

...И НАПОСЛЕДОК



Вы видите тех, кто для Вас, уважаемые читатели, рисовал, макетировал, набирал, вычитывал, верстал материалы этого номера (конечно, это не все).

На снимке стоят, сидят и даже лежат («отрезаны» при монтаже): Виктор ЗАМЯТКО, Наталья МИТИНА, Юлия ОНАЩЕНКО, Светлана ИВАНКОВА, Татьяна БУРБОВСКАЯ, Ольга ГАВРИЛОВА, Ирина ШУРОВА, Валентина МИКУТИНА, Нелли БАБАК, Зоя ВАСИЛЬЕВА, Андрей ДМИТРИЕВ.

Их запечатлел наш фотокор Юрий ЗАХАРОВ (сам, как ни старался, в кадр не попал).

Надеемся, что-то в этом номере Вам понравилось.

Искренне Ваши.

Следующий номер газеты выйдет, как обычно, в понедельник.



ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

ЗАСНАВАЛЬНІК: Мінскі гарадскі Савет народных дэпутатаў.

Газета выдаецца на рускай і беларускай мовах з лістапада 1990г.

Выходзіць штодзённа, акрамя суботы і нядзелі.

Індэкс 63931, тыраж 40 000 экз. Падпісана ў свет у 12.10.

Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку». Адрас: г.Мінск, пр-т ф.Скарыны, 77.

Дописы, атрыманыя рэдакцыяй, не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

Аўтары нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў.

Адказнасць за змест аб'яў нясе заказчык.

АДРАС РЭДАКЦЫІ: 220041, г. Мінск, вул. Б.Хмяльніцкага, 10а (2-гі паверх).

ТЭЛЕФОНЫ: прыёмнай — 68-28-02, сакратарыята — 68-28-04, бухгалтэрыі — 68-29-47, аддзела рэкламы — 68-29-33, 68-29-74.

АДДЗЕЛАЎ: палітыкі — 68-29-34, эканомікі — 68-28-22, навін — 68-29-98, 68-26-93, гарадской гаспадаркі — 68-29-35, культуры — 68-27-34, пісьмаў — 68-29-96, фотакарэспандэнта — 68-27-93.

ФАКС: 68-29-74

Рэклама і прыватныя аб'явы прымаюцца ў рэдакцыі газеты.

В.а. галоўнага рэдактара АНАТОЛЬ ЗЭКАЎ.